

PSICOANÁLISIS – (FREUD)

Clase N°1: El trabajo del Inconsciente en la Elaboración Primaria: *Condensación, Desplazamiento, Representabilidad*. El papel de los restos diurnos. La Elaboración Secundaria.

“Lo Inconsciente” (Inc.) no sólo implica los elementos psíquicos que no se encuentran en la Conciencia (C). Es fundamentalmente todo aquello que produce efectos en nuestra vida cotidiana, efectos que pueden ser muy importantes, como en el caso de los accidentes.

Para Freud, **el sujeto está estructuralmente dividido** en Conciente e Inconsciente. Lo Inc. siempre está oculto o deformado, y se manifiesta por medio de Lapsus, Actos Fallidos, Chistes, Sueños, etc.

□ Un Poco de Historia

Antes de los descubrimientos de Freud a cerca del sueño, existían distintas concepciones a cerca de éste:

1. Desde la **época de los griegos** se pensaba que los sueños son un acto inspirado por los dioses. Anuncian poderes superiores, demoníacos y divinos. El sueño así considerado tendría un **sentido extrahumano**.
2. Desde la **medicina (mas precisamente la Neurología)**, el sueño era considerado como el simple relajamiento de las condiciones nerviosas, como un proceso inútil y enfermizo. De este modo, era una actividad secundaria, **sin significación alguna**.
3. La **Opinión Popular** mantenía que los sueños tienen un sentido que atañe a la **anunciación del futuro** y que de su contenido puede obtenerse la interpretación mediante algún procedimiento.

Freud descubre que es la opinión popular la que mas se aproximaba a la verdad, por el hecho de considerar que los sueños tienen un sentido.

Distingue en el sueño un contenido manifiesto y un contenido latente.

Para Freud los sueños son una especie de **sustitutivos** de las ideas latentes. A este pensamiento latente se puede llegar desde cualquier sueño, pero sólo mediante el Análisis.

El estudio del sueño se realiza a partir del método psicoanalítico: **La Asociación Libre** (detallada mas adelante)

El **Sueño** es un acto psíquico importante y muy completo que se produce cuando dormimos. Su **fuerza impulsora es siempre un deseo por realizar**, por este motivo también podemos decir que los sueños son realizaciones de deseos Inc., infantiles y sexuales.

Tienen un **Contenido Manifiesto**, aquello que recordamos acerca del sueño, el relato de éste; y un **Contenido Latente (ideas latentes)**, que es el material Inc. a partir del cual se forma el sueño.

El significado del sueño proviene de las ideas latentes, no del contenido manifiesto. Del material de ideas latentes podemos deducir el deseo Inc.

Las ideas latentes nos resultan fáciles de comprender en cuanto las descubrimos, mientras que el contenido manifiesto se nos presenta como un jeroglífico que entenderemos traduciendo cada uno de sus signos al lenguaje de las ideas latentes. Esto se da como consecuencia de la **Elaboración Onírica del Sueño**, que es el proceso que transforma o deforma los pensamientos latentes, debido a la angustia que puede provocar su conocimiento, dicho de otro modo, despoja a la conciencia de las ideas latentes para no provocar angustia.

Como dice Freud, contenido manifiesto e ideas latente son dos figuraciones del mismo contenido, en dos lenguajes diferentes, (signos y leyes distintas).

Para interpretar un sueño hay que buscar la relación entre el contenido manifiesto y las ideas latentes éste que representa.

La elaboración del sueño se divide en *Elaboración Primaria*, que comprende los procesos de Condensación, Desplazamiento y Representabilidad; y *Elaboración Secundaria*.

▯ **Elaboración Primaria del Sueño:** Se refiere al Trabajo del Inc.

1. Condensación

Este proceso consiste en **integrar o reunir varios elementos en uno solo para hacer posible la representación común en el contenido manifiesto**. De este modo, el elemento que tiene mas cantidad de asociaciones con la mayoría de las ideas latentes es el que aparece en el contenido manifiesto, creando una multiplicidad de significaciones.

A su vez, cada uno de los elementos del contenido manifiesto se encuentra sobredeterminado y múltiplemente representado en las ideas latentes.

La relación que existe entre las ideas latentes y el contenido manifiesto puede resumirse indicando que no sólo los elementos del sueño se encuentran sobredeterminados y múltiplemente representados por las ideas latentes, sino que cada una de éstas ideas se halla igualmente representada en el sueño por varios elementos. De manera que, de un elemento del sueño el camino de asociación se dirige a varias ideas latentes, y de una idea latente a varios elementos del sueño.

Los elementos del sueño quedan constituidos a partir de la totalidad de las ideas latentes y cada uno de ellos se muestra múltiplemente determinado con relación a dichas ideas.

La condensación puede realizarse por uno de tres procedimientos:

- a. **Por Omisión:** cuando determinados elementos latentes quedan simplemente eliminados.
- b. **El contenido manifiesto sólo recibe fragmentos de ciertos complejos del latente.**
- c. Elementos latentes que poseen rasgos comunes aparecen fundidos en el sueño manifiesto. (condensación propiamente dicha)

Podemos reservar el término condensación exclusivamente para éste último procedimiento.

Como efectos de la condensación se constituyen las:

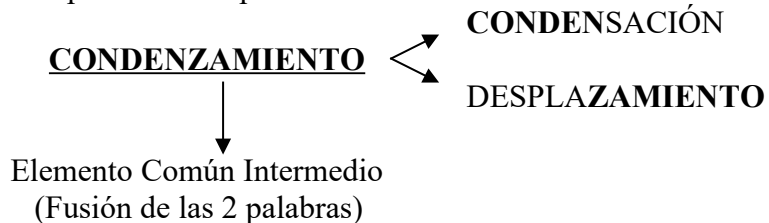
A) Personas Colectivas o Compuestas: Se trata de reunir los rasgos característicos de diferentes personas en una sola persona onírica. Por Ej.: sueño con mi mamá pero tiene el pelo rubio de mi hermana, usa el vestido rojo de mi tía y es abogada como mi papá.

B) *Personas Mixtas*: Consiste en hacer coincidir los diferentes componentes sobreponiéndolos unos a otros. De este modo, aparece nítidamente destacado lo común en una imagen conjunta, ya que los detalles discordantes se eliminan entre sí.

La labor de condensación se hace evidente por ser el contenido manifiesto mas corto que el contenido latente, nunca sucede que el contenido manifiesto es mas extenso que el latente.

En los sueños siempre está presente este proceso.

Ej.:



Toda Condensación implica además un Desplazamiento.

2. Desplazamiento

Se refiere al **traspaso de intensidad psíquica, (valor y grado de interés de una representación) desde ideas y representaciones importantes (Inc.) de las que no quiero saber) a otras trascendentes e insignificantes (Prec-Cc).** Dicho de otro modo, el desplazamiento despoja de su intensidad a los elementos de elevado valor psíquico, y crea además por la sobredeterminación de otros elementos menos valiosos nuevos valores que pasan al contenido manifiesto.

El valor de los distintos elementos de las ideas latentes no es tenido en cuenta en la elaboración onírica, y por este motivo los elementos esenciales, resaltados por su interés, pueden aparecer en la elaboración onírica como si tuvieran un menor valor, y en su lugar, pasan al contenido manifiesto otros que tenían menos valor en las ideas latentes. **No llega al sueño lo que es importante en los pensamientos oníricos, sino lo que está contenido en ellos de manera múltiple.**

El desplazamiento surge por influencia de la censura, y se lo reconoce por el hecho de que el contenido manifiesto no se muestra igual al nódulo de las ideas latentes, aparece deformando el deseo onírico Inc.

El desplazamiento se manifiesta de dos maneras:

- Por Alusión**, haciendo que un elemento latente quede reemplazado no por uno de sus propios elementos constitutivos, sino por algo mas lejano a él. La alusión presenta relaciones externas y muy lejanas con el elemento que reemplaza, y de este modo el sueño resulta ininteligible.
- Haciendo que el centro psíquico quede transferido de un elemento importante a otro que lo es menos.** De este modo, el sueño tiene un centro distinto y se vuelve desorientador. (desplazamiento antes descrito)

Ej.:

Sueño de la “Monografía Botánica”: El centro del contenido manifiesto es el elemento “botánico”, mientras que en las ideas latentes se trata de los conflictos y complicaciones de la asistencia médica entre colegas, y luego del reproche de Freud por dejarse arrastrar demasiado por sus aflicciones.

Sueño de los Escarabajos de Mayo, cuyo tema es la relación de la sexualidad con la crueldad, pasa al contenido manifiesto uno de los factores latentes (la crueldad),

pero formando parte de un tema distinto y sin conexión con lo sexual. Arrancado de su contexto primitivo y convertido así en algo ajeno a él.

En estos ejemplo se puede observar que **el sueño se encuentra diferentemente centrado, ordenándose su contenido alrededor de elementos distintos de los que en las ideas latentes aparecen como centro.**

El resultado es que el contenido del sueño ya no presenta el mismo aspecto que el núcleo de los pensamientos oníricos, el sueño sólo refleja una desfiguración del deseo onírico inconsciente.

3. Representabilidad o Figurabilidad

La Figurabilidad **consiste en transformar las ideas en imágenes. Es la puesta en escena en el sueño de ideas inconscientes.**

Será fácil y hasta cómodo reemplazar por imágenes las personas y los objetos concretos del contenido latente. Pero la dificultad se presentará a la hora de simbolizar palabras abstractas, o aquellas partes del discurso que presenten relación entre las ideas, como por ejemplo “porque”, “a causa de”, etc.

Las **relaciones lógicas de las ideas latentes entre si no encuentran en el sueño una representación especial.** Sin embargo, la elaboración del sueño emplea distintos medios para representar estas relaciones del material onírico:

- a. **Reproduce la Coherencia Lógica como Simultaneidad** (como aproximación en el tiempo y el espacio): Éste es el proceso general de la representación del sueño. Así, siempre que se nos muestran dos elementos próximos uno a otro, nos indica con ello la existencia de una íntima conexión entre los que a ellos corresponden en las ideas latentes.
- b. **La Relación Causal** entre las ideas es sustituida por la **sucesión** inmediata de dos largos trozos (o imagen) diferentes del sueño. A veces, ésta última representación se realiza a la inversa, o sea que el primer trozo del sueño corresponde a la consecuencia y el final del mismo a la causa. Sin embargo, esta división del sueño en dos partes desiguales no siempre manifiesta una relación causal. Sucede con frecuencia que en ambos sueños se representa el material desde dos distintos puntos de vista.
La **transición** directa de un objeto a otro parece representar en el sueño la relación causa – efecto. Sólo cuando vemos desarrollarse en el sueño esta transformación es cuando confirmamos la relación causal, no así cuando observamos simplemente que en lugar de una imagen ha surgido otra
- c. **La Alternativa entre dos Elementos** (“O esto o Aquello”) no encuentra nada que a ella corresponda en las ideas latentes, y son tan solo efectos de la censura. Se nos muestra directamente como una **yuxtaposición**, se une los elementos con la conjunción copulativa “Y”.
- d. **La Antítesis y la Contradicción** . Las antítesis están reunidas en el **mismo elemento manifiesto**. De este modo, todo elemento manifiesto susceptible de tener un contrario puede aparecer empleado tanto en su propio sentido como en el opuesto, y a veces en ambos simultáneamente. En estos casos, el sentido total del sueño orientará la interpretación. Este procedimiento único explica que

nunca hallemos representada en los sueños la negación absoluta. **En el sueño no existe el “No”.**

- e. **La Analogía, la Coincidencia y la Comunidad** son representadas en el sueño por la **síntesis**, en una nueva unidad, de los elementos que la componen. La condensación se sirve de este tipo de relaciones.

Las combinaciones oníricas no se forman con elementos arbitrarios y heterogéneo del material del sueño, sino con aquellos que también se hallan ligados en las ideas latentes. Además, **todos los sueños de una misma noche revelan en el análisis proceder del mismo ciclo de pensamientos.**

□ **La Elaboración Secundaria del Sueño:** Trabaja el Preconciente

Este proceso se da en la vida **despierta (aunque ya está presente en el sueño)**, y tiene como función principal transformar en un todo coherente los datos mas inmediatos del sueño, ordenando los materiales y agregando partes según la lógica de la vigilia. **Es un intento de que el sueño resulte mas comprensible. Además oculta el deseo Inc. Es otra forma de deformar.**

Para realizar esta tarea, la elaboración secundaria utiliza las Fantasías, que equivalen a los *“Sueños o Restos Diurnos”* (productos del pensamiento despierto). Estos se intercalan en el relato del sueño y como son cosas insignificantes pasan desapercibidos.

El Papel de los Restos Diurnos

Los sueños diurnos, (al igual que los sueños nocturno) son también realizaciones de deseos.

En los casos en los que el sueño diurno se encuentra constituido de antemano y relacionado con las ideas latentes del nocturno, la elaboración secundaria se apoderará de él y tenderá a hacerlo pasar al contenido manifiesto. Por este motivo es que existen sueños que son la repetición de una fantasía diurna que ha permanecido probablemente inconsciente.

Nuestro pensamiento despierto (preconsciente) tiende naturalmente a ordenar el material del contenido manifiesto, establecer relaciones e incluirlo en un contexto claro. Así, los trucos de la elaboración secundaria nos engañan porque se apoyan en la costumbre intelectual del preconsciente, haciéndonos caer frecuentemente en errores, y falseando la verdad del contenido manifiesto.

La instancia psíquica que aspira a hacer mas comprensible el contenido manifiesto no es otra cosa que nuestro pensamiento normal. Nos parecen claras aquellas partes del sueño en las que ha podido actuar la elaboración secundaria, y mas confusas aquellas en las que este proceso ha fallado totalmente.

Durante el soñar trabaja el Inc. (elab. Primaria) y el Preconsciente (elab. Secundaria). Lo que se refleja cuando el sujeto dice en el sueño: *“Esto no es mas que un sueño”*. Esta frase tiende a disminuir la importancia que el sujeto viene experimentando en el sueño, haciéndolo mas tolerante. Surge por influencia de la Censura, que como ya no puede reprimir introduce este pensamiento.

El proceso de la elaboración onírica está al servicio de la **Ocultación**. El sueño tiene que ser oscuro y confuso para no revelar las oscuras ideas latentes. Por este motivo, el deseo inconsciente es deformado por medio de distintos procedimientos.

□ La Regresión

El **Aparato Psíquico** no ocupa un lugar anatómico, sino virtual.

Representa un instrumento compuesto, cuyos elementos son llamados *Sistemas o Instancias*. Existe entre estos sistemas un orden fijo de sucesión, ya que en determinados procesos psíquicos, son recorridos por la excitación conforme a una sucesión temporal determinada.

En la Regresión, existe una alteración de esta sucesión.

Los Sistemas o Instancias que forman el aparato psíquico son:

- **Sistema Perceptivo:** Recibe las percepciones internas y externas, pero no tiene la capacidad para conservarlas ya que carece de Huellas Mnémicas (memoria)
- **Sistema Inconsciente (Inc):** No tiene acceso a la conciencia si no es a través del Preconsciente. Para ello sus elementos sufren modificaciones.
- **Sistema Preconsciente (Prec):** Sus estímulos pueden llegar a la Conciencia siempre que aparezcan cumplidas ciertas condiciones como la de intensidad o la de “atención”. Además este sistema posee la llave de acceso para la motilidad voluntaria

En la frontera entre la instancia Inc y Prec, se encuentra una **Censura** que no deja pasar sino aquello que le agrada, deteniendo todo lo demás. Lo rechazado por la Censura se encuentra en estado de **Represión**.

Toda nuestra vida psíquica parte de estímulos y termina en inervaciones. Por este motivo, el proceso psíquico se desarrolla en general pasando desde el extremo de percepción hasta el de la motilidad, donde se hace consciente. Tiene una **Dirección Progresiva**.

Bajo determinadas condiciones, una de las cuales es el **sueño**, hay una **disminución de la Censura**. Esta baja provoca que lo que hasta este momento estaba reprimido no pueda ya ser cohibido por completo, logrando abrirse camino hasta la Cc. Mas como la censura no se detiene nunca, lo reprimido tiene que tolerar ciertas transformaciones que oscurezcan lo que causa la desaprobación. Entonces, lo que llega a hacerse consciente es una especie de **Transacción** entre lo intentado por una instancia y lo permitido por otra.

El Deseo impulsor del sueño sale desde el Inc hacia el Prec, tomando un camino progresivo. Pero como en el sueño el **polo motor está cerrado** (porque no hay movimientos voluntarios), la energía cambia de dirección y regresa. Al pasar por el Prec encuentra los restos diurnos, y luego impacta en el Sist Perceptivo, produciendo los sueños alucinatorios.

Cuando el sujeto despierta, la **Censura** recobra rápidamente toda su intensidad, y puede destruir todo aquello que durante su debilidad ha dejado escapar. Por esto se da el olvido del sueño.

Este proceso por el cual la energía cambia de dirección se llama Regresión.

Este mecanismo no es exclusivo del sueño. Ocurre también en el estado de vigilia cuando recordamos. La diferencia es que aquí no llega hasta el Sist. Perceptivo, alcanza sólo las Huellas Mnémicas.

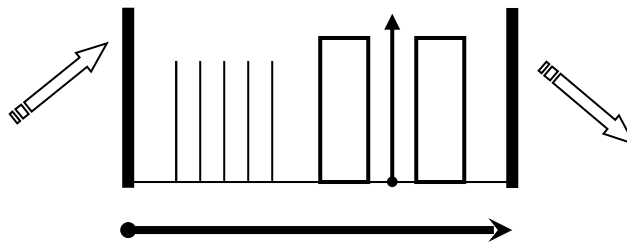
La regresión desempeña un papel importante en la teoría de la formación de síntomas neuróticos. Distinguimos aquí **3 clases de regresión**:

1. **Tópica:** se refiere al camino regresivo de la excitación a través de los sistemas hasta el polo perceptivo.
2. **Temporal:** en la medida en que se trata de un retorno a formaciones psíquicas mas antiguas.
3. **Formal:** cuando se reemplazan los modos de expresión y de representación habituales por otros mas primitivos.

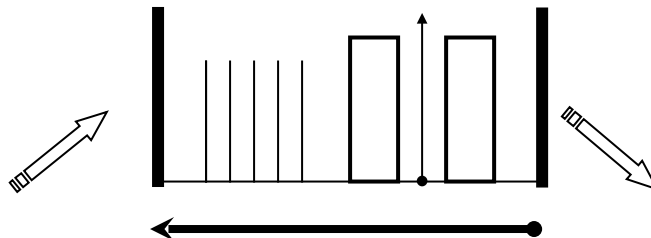
Estos 3 casos de regresión **son en el fondo una misma cosa** y coinciden en la mayoría de los casos.

El acto de soñar es de por si una regresión a las mas tempranas circunstancias del soñador, una resurrección de la infancia con todos sus impulsos instintivos y sus formas expresivas

Dirección Progresiva



Dirección Regresiva



□ Clasificación de los Sueños

De acuerdo a la relación entre contenido manifiesto y contenido latente, los sueños pueden clasificarse en:

1. **Comprensibles y que poseen pleno sentido:** se insertan mas fácilmente en nuestra vida anímica. Generalmente son breves y muy frecuentes. Carecen de todo aquello que puede causarnos extrañeza o asombro, por lo que no despiertan nuestra atención. Contenido latente y manifiesto coinciden, y por ende el trabajo del sueño parece no haber intervenido.

Este es el caso de los **sueños infantiles**, que presentan dos características:

- **Son cumplimientos de deseos no disfrazados**
- **Presentan un nexo con la vida diurna.** Los deseos que en ellos se cumplen quedaron pendientes del día, y en el pensamiento de la vigilia

estuvieron provistos de una intensa totalidad de sentimiento. Lo indiferente para el niño no ha encontrado acogida ninguna en el contenido del sueño

También en los **adultos** pueden presentarse estos sueños, se los llama **Sueños de Comodidad**. Este tipo de sueños muestran al deseo como cumplido, y figura ese cumplimiento como real y presente. Por lo tanto también en este grupo hay una **Transformación** (trabajo del sueño): un pensamiento en modo desiderativo es sustituido por una intuición en un tiempo presente.

2. **Coherentes en si mismos y que poseen un sentido claro, pero que producen un efecto extraño** porque no sabemos colocar este sentido dentro de nuestra vida psíquica.
3. **Sin sentido y compresibilidad:** parecen incoherentes, confusos y disparatados, (son la mayoría).

En la **2º y 3º categoría**, es donde la oposición entre contenido latente y manifiesto cobra importancia. Aquí se presentan los enigmas, que únicamente se desvanecen cuando se ha sustituido el sueño manifiesto por el contenido de pensamientos latentes.

En los **Sueños Confusos**, las asociaciones entre contenido manifiesto y latente son en múltiples direcciones, por lo que se requiere la presencia de algo común en todos los componentes de las ideas latentes.

Por este motivo, el trabajo del sueño hace coincidir los distintos componentes como superponiéndolos. Cuando entre las ideas latentes no existen rasgos comunes, la elaboración onírica se encarga de crearlos para que concuerden. Ej.: alterando una expresión lingüística por otra.

Cuanto mas confuso y oscuro es el sueño, mayor es el trabajo de Desplazamiento.

La función del sueño es Proteger el Dormir. Esto es así porque los deseo o las necesidades en la actividad constituyen un obstáculo a la conciliación del sueño.

En los sueños el deseo se muestra cumplido. La imagen del sueño es aceptada como verdadera, por lo que se cancela el deseo y se posibilita el dormir. Esto se nota especialmente en los niños, ya que el adulto sabe establecer la diferenciación entre fantasía, alucinación y realidad.

Hasta el mas profundo sueño se mantiene vigilante ante las excitaciones sensoriales, que a veces consideran mas conveniente interrumpir el sueño. De este modo, se explica el hecho de que siempre nos despierten excitaciones sensoriales de una determinada cualidad.

En los casos en los que el sueño ya no puede llevar a cabo su función de proteger el dormir (como por ej.: sueños de angustia, pesadillas, etc.), tiene que modificarla **interrumpiendo a tiempo el reposo.**

De este modo, el sueño se muestra como un verdadero guardián, intentando primero suprimir los disturbios para evitar que se interrumpa el sueño, y en un segundo momento despertando al sujeto antes de que los sueños perturbadores causen mas angustia.

Los resultados de la interpretación onírica revelan que la mayoría de los sueños de los adultos responden a **deseos eróticos**. Además, muchos sueños que no parecen tener nada de erótico, son cumplimientos de deseos sexuales.

Los deseos sexuales infantiles y reprimidos son las mas frecuentes y poderosas fuerzas para la formación de los sueños.

Las representaciones sexuales se manifiestan en el contenido del sueño por medio de **Símbolos**. Éstos son compartidos por soñantes que hablan un mismo idioma. La cultura tiene gran influencia en la creación de los símbolos, tan es así que un mismo símbolo puede significar cosas distintas en culturas diferentes.

En la interpretación, estos símbolos permiten comprender el sentido de elementos aislados del contenido del sueño, de trozos del mismo o a veces de sueños enteros sin necesidad de interrogar al sujeto sobre sus asociaciones libres.

Existen algunos **símbolos de traducción universal**: rey-reina = padre-madre; armarios, cajas, coches = genitales femeninos; bastones, troncos, agudas armas = genitales masculinos; etc.

No todo el contenido del sueño debe interpretarse simbólicamente, pero nunca se sabe con seguridad si un elemento del mismo debe descifrarse de acuerdo a su verdadero sentido o simbólicamente.

El simbolismo es indispensable para comprender los llamados **Sueños Típicos** y los **Sueños Recurrentes** del individuo aislado.

Debemos tener en cuenta que los símbolos no son un producto de la elaboración onírica, sino que proporciona a dicha elaboración el material para la condensación, desplazamiento y dramatización.

Clase N° 2: Los Sueños en el dispositivo analítico. Los fundamentos de la Técnica Psicoanalítica.

El sueño es una realización de deseos que no es evidente, sino disfrazada e irreconocible. No hay nada en el contenido manifiesto que revele los deseos Inc. del sujeto, ya que la elaboración onírica tiene como finalidad ocultar los pensamientos latentes por acción de la censura.

Así, el soñante no sabe que sus sueños tienen que ver con sus deseos Inc. El Inc. habla con un lenguaje que el “Yo” desconoce y por eso los sueños necesitan ser interpretados.

Pero no sólo los sueños se interpretan, sino también todas las demás formaciones del Inc. (actos fallidos, chistes, lapsus, etc.).

El **sentido del sueño** está directamente relacionado con el Deseo Inc., infantil y reprimido (por lo que es desconocido por el “Yo”), lo que significa que lo interpretable es el Deseo Inc.

Gracias al trabajo del Inc. (condensación, desplazamiento y Figurabilidad) el deseo es deformado, por lo que el sueño presenta varios sentidos, que no siempre son entendidos por los sonantes.

En la interpretación hay que diferenciar muy bien y no confundir Contenido Manifiesto y Contenido Latente.

Ahora bien: ¿Qué es Interpretar?. De acuerdo a la definición de Freud, *“Interpretar equivale a sustituir el contenido manifiesto por las ideas latentes, deshaciendo la desfiguración a que dichas ideas han tenido que someterse ante la censura de la resistencia”*. Es poder captar algo del Deseo Inc.

Se entiende entonces que Elaboración Onírica e Interpretación son procesos totalmente opuestos.

ELABORACIÓN ONÍRICA



Función: Ocultar
CL → CM

INTERPRETACIÓN



Función: Revelar
CM → CL



Para realizar la tarea interpretativa, el Psicoanálisis utiliza como **Método** la **Asociación Libre**. En este método, el analista debe pedirle al sujeto que hable sin juzgar lo que va a decir, que no silencie nada por mas que le parezca absurdo, incoherente o vergonzoso. Debe decir todo lo que se le ocurre. Es una regla que el paciente debe cumplir.

El Psicoanálisis no es el único que se basa en la palabra (ej.: confesión, magia, etc.), pero se diferencia por su **fin: Hacer Consciente lo Inconsciente**.

Esta técnica radica sobre todo en hacer resolver, en lo posible, por el mismo sujeto del análisis los problemas que se plantean. De este modo, será el propio sujeto del sueño el que deberá decirnos lo que éste significa.

Sin embargo, al aplicar este método a los sueños tropezamos con grandes complicaciones. El sujeto nos dice siempre que no sabe nada de lo que preguntamos. **Pero, es muy probable que el durmiente sepa, a pesar de todo, lo que su sueño significa; mas no sabiendo que lo sabe, cree ignorarlo.** El Inc. es un saber desconocido por el “Yo”, está censurado. Entonces, el sujeto sabe en su Inc, lo que ignora en su Conciencia.

Cuando el sujeto diga que no sabe nada, insistiremos en que una falta total de ideas es imposible, de esta manera tendremos mucho éxito porque el sujeto dirá lo primero que se le ocurra, comunicando muy fácilmente información de carácter histórico, como por ej.: cosas que le ocurrieron el día anterior, recuerdos, etc.

Todo lo que el sujeto dice está conectado con su Inc. **La palabra pasa a ser sustituto del Inc.**

Así, la Asociación Libre no es tan libre, en el sentido de que todo está determinado por le Inc. No existe el Azar.

Sosteniendo la idea que el sujeto conoce el significado de su sueño, **la labor del analista** se limitará a conducir al sujeto para que encuentre dicho conocimiento y luego lo comunique.

Además, el analista escucha con una atención particular llamada **Atención Flotante**. En éste el psicoanalista no juzga el discurso del sujeto.

Es muy importante excluir la subjetividad y abstenerse de darle sentido a lo el paciente dice.

Hay que dejarse llevar por el discurso pero a la vez hay que estar atento para intervenir eficazmente. El analista no tiene que estar pasivo.

□ El Uso de la Interpretación de los sueños en el Psicoanálisis

En 1911, Freud publica la obra donde rectifica o acata algunos aspectos sobre el sueño:

1. El analista debe conformarse con los resultados interpretativos obtenidos en la sesión, y si no alcanzó a descifrar por completo el contenido del sueño, no se debe tomar esto como una deuda.
2. Se debe tomar siempre lo primero que al paciente se le ocurra en su pensamiento, aunque signifique interrumpir la interpretación de un sueño.
3. Si antes de terminar con un sueño surgen otros nuevos, nos volcaremos antes éstos últimos.
4. Cuando los sueños se vuelven demasiado amplios y difusos, se renunciará a una desde un principio a una interpretación exhaustiva.
5. No hay que demostrar ante el paciente un interés muy especial por la interpretación de los sueños, ya que se corre el riesgo de guiar la resistencia hacia la producción onírica y provocar un agotamiento de los sueños.
6. No todos los sueños pueden ser interpretados:
 - a. Hay **sueños muy complejos que se dan al principio del tratamiento**. La interpretación completa de éstos sólo se podrá dar al final del tratamiento, cuando el analista conozca mas sobre el paciente y éste este preparado para escuchar la interpretación.
 - b. **Sueños Corroborativos o de Confirmación**: son aquellos que confirman lo descubierto por el análisis.
 - c. **Sueños donde se intenta agradar al analista**, satisfaciendo lo que piensa.

Además, se sabe que los sueños muy largos muchas veces están al servicio de la resistencia.

7. La interpretación de los sueños está incluida dentro de la práctica psicoanalista, pero no es indispensable.
8. Los sueños son muy importantes ya que son la **Vía mas adecuada** para acceder al Inc. Además, se utilizan para hacer hablar al sujeto.

□ Límites de la Interpretabilidad (1925)

Existen varios límites con los que el analista se encuentra en la tarea de interpretación de un sueño:

1. **Factor Temporal**: Es prácticamente imposible completar la interpretación de un sueño en una sola sesión. Lo que se logra es una interpretación fraccionada. El análisis termina con el fin del tratamiento.
2. **Resistencias a la Asociación Libre**
3. **Ombigo del Sueño**: Es el foco donde convergen todas las ideas latentes y son imposibles de descifrar. A partir de aquí, el sujeto no puede seguir asociando. El ombigo del sueño es algo que no se hace consciente.
4. El hecho de que **no todos los sueños son interpretables** también es una limitación. Ej.: Los sueños Corroborativos.
5. **No se puede practicar la interpretación onírica aisladamente**. Ésta siempre será una parte de la labor analítica.

Clase N° 3: El Inconsciente y el Lenguaje. El trabajo del Inconsciente en la combinatoria sintagmática y paradigmática: Metáfora y Metonimia.

Los psicoanalistas post freudianos habían desarrollado nuevas teorías, algunas de las cuales pretendían corregir a Freud.

Jacques Lacan propone un retorno a Freud desde la Lingüística Estructural, ya que plantea que Inc y Lenguaje están relacionados entre sí.

Lacan va a sostener la siguiente hipótesis: ***“El Inconsciente está estructurado como un Lenguaje”***.

Para elaborar tu teoría toma aportes de De Saussure y Jakobson.

▮ La lingüística Estructural de Ferdinand De Saussure

Este autor revolucionó el estudio de la lingüística al plantear que todas las palabras del lenguaje están interrelacionadas y no pueden estudiarse fuera de su estructura. Además introduce una nueva noción de **Signo Lingüístico** que se diferencia de la tradicional, según la cual el signo une un término (palabra) con una cosa (objeto real o material).

El Signo para De Saussure es el elemento básico del Lge, y relaciona un **significado (concepto)** con un **significante (imagen acústica)**.

El **concepto** no es el objeto real designado por el signo, sino la entidad psicológica que corresponde al mismo. Por su parte, la **imagen acústica** no es sólo el sonido material, sino su huella psíquica en la memoria.

El signo es representado de la siguiente manera:



El significado y el significante tienen el **mismo estatuto**, constituyen lados iguales del signo.

Ambos están unidos por un lazo arbitrario e indestructible, son como las dos caras de una hoja de papel: no puede romperse una sin romperse la otra. No se puede aislar el sonido del pensamiento ni el pensamiento del sonido.

La Barra representa la unión indisoluble entre significado y significante.

Características del Signo

1. **Arbitrariedad:** No se puede establecer ninguna relación natural entre el significado y el significante, esta relación es arbitraria. Sin embargo, un sujeto en particular no puede relacionar significado y significante a su antojo.
2. **Inmutabilidad:** Una vez que se ha establecido el signo como unidad, éste se impone a los individuos de una comunidad.
 Aquí se plantea una contradicción entre e Inmutabilidad: el signo puede elegirse libremente (Arbitrariedad), pero gracias al tiempo dicha elección se encuentra fijada como una tradición (Inmutabilidad).
3. **Alterabilidad:** Paradójicamente a la condición anterior, la práctica social a lo largo del tiempo modifica el signo. Esta alteración se da tanto a nivel de significado (modificación del concepto como tal) como de significante (alteración fonética).

4. **Valor del Signo o Carácter Lineal del Significante:** Para Saussure, la cadena hablada se compone a su vez de una doble cadena: la cadena de los conceptos y la de las imágenes acústicas. De este modo, un significante se vincula a un significado garantizando una significación.

Sin embargo, una determinada imagen acústica no permite tener una significación dada cuando el signo se encuentra **aislado de los otros signos**. Esto es así, porque dos significados posibles y diferentes pueden vincularse a una misma imagen acústica.

Ej.: El vino, o El vino.

En este ejemplo podemos observar que **la significación depende del contexto de la cadena hablada**. Ese contexto es un conjunto de signos, por lo tanto **la realidad del signo sólo existe en función de los otros signos**.

El Pensamiento de Lacan

Lacan toma el concepto de signo propuesto por De Saussure, pero realiza algunas modificaciones:

1. El significado y el significante no poseen el mismo estatuto, y no están relacionados de forma unívoca e interdependiente; sino que hay una **supremacía del significante sobre el significado, siendo éste último un *efecto* del primero**. La fórmula se invierte:

<u>Significante (S)</u>	<u>Imagen Acústica</u>
Significado (s)	Concepto

La Barra ya no representa una unión, sino una separación estructural.

2. **El Significante es la unidad básica del lenguaje**, por lo que no es un sistema de signos (como lo decía Saussure), sino un **sistema de significantes**.
3. A pesar de que el **significante en estado puro** es un elemento sin sentido, se establecen en el Inc. desde niño, mucho antes de que comprendamos el lenguaje, y van determinando al sujeto.
4. **Los significantes no remiten directamente al significado**. La significación se desprende de la relación de un significante con otro: de la **Cadena de Significantes**. Por lo tanto, el sentido se va gestando retroactivamente, desde atrás hacia delante.

$$\frac{S1 - S2 - S3 - S4 \dots S_n}{\text{Significado}}$$

El caso del **chiste** ilustra lo antes mencionado, ya que **nos reímos al final: por el último significante**.

5. **El deslizamiento de la cadena significativa no es infinito**. Para explicar esto, Lacan introduce el concepto de **Puntada**.

La puntada es la **operación por la cual el significante se une a un significado y detiene el deslizamiento de la significación**. Sólo cuando la frase se ha completado queda retroactivamente determinado el significado de las primeras palabras. Ej.:

Un Hombre.

Un Hombre bien.

Un Hombre bien parecido.

←● *Puntada*

Un Hombre bien parecido al mono.

Sentido →

6. **No hay una unión estricta entre significado y significante.** Un mismo significante puede tener resonancia distinta según el sujeto. Ej.: “*Me voy a cazar*” – “*Me voy a casar*”.

La imagen acústica impacta en cada sujeto de manera distinta, por eso adquiere diferentes significados. Lo que yo “escucho” de la frase depende de la resonancia subjetiva que tengo del significante. Como consecuencia de esto, existen las confusiones y discusiones con los otros.

□ Aportes de Jakobson

Jakobson sostiene que hablar implica dos tipos de operaciones simultáneas:

- **Selección:** cuando hablamos no podemos decirlo todo, por lo que debemos seleccionar una cantidad de unidades lingüísticas en el léxico. Esto implica además una **Sustitución**.
- **Combinación:** se deben combinar entre sí las unidades lingüísticas elegidas, ya que éstas pueden ordenarse de forma diferente. Esta operación implica una articulación, una **Contigüidad**.

Éstas dos operaciones determinan que el lenguaje se organice de acuerdo a dos grandes ejes:

- **Eje Paradigmático (vertical):** Corresponde al plano de la *selección y sustitución*. Se sitúa en la lengua. Sobre este eje se ubica la **Metáfora**, que se define como la sustitución de un término por otro, designar algo con el nombre de otra cosa. Entre ambos términos hay similitudes. Ej.: “*Las perlas de tu boca*”

- **Eje Sintagmático (horizontal):** Es el de las *combinaciones*, se sitúa en el habla y la figura de la retórica que le corresponde es la **Metonimia**. Ésta consiste en un cambio de nombre que se realiza a través de un proceso por el cual un objeto es designado con un término diferente del que habitualmente le es propio. La **diferencia con la metáfora** es que hay entre ambos términos una **relación de contigüidad**.

Esta relación se puede dar de las siguientes maneras:

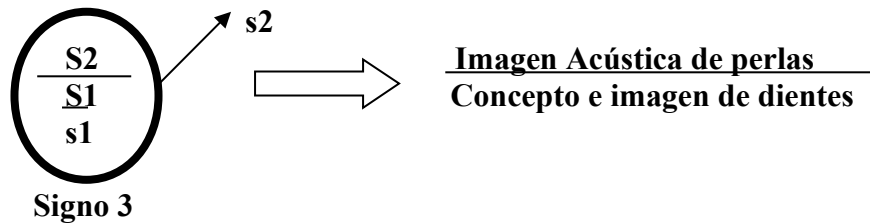
- **Conteniente – Contenido:** “*Bebo una copa*” (se llama copa a la bebida)
- **Parte – Todo:** “*Leer Freud*” (tomo la parte, en este caso Freud, por el todo que serían las obras de Freud)
- **Causa – Efecto:** “*La cosecha*” (no solo se refiere a la acción de cosechar, sino también a sus efectos)

A la **Metáfora** la define como la sustitución de un significante por otro. Así:
“Las perlas de tu boca”

Signo1= S1 (dientes)
 s1 (concepto de dientes)

Signo2= S2 (perlas)
 s2 (concepto de perlas)

Así:



El signo lingüístico 1 (dientes) se convierte en significado del signo 2. Así, el concepto dientes queda sustituido por el de perla, y se entiende que en la boca tiene perlas. El significado 2 queda expulsado, hay que realizar una operación mental para volver a encontrarlo.

Por lo tanto, la metáfora se refiere a la manera en que un significante de una cadena puede ser sustituido por otro significante de otra cadena (relaciones verticales).

Lacan va a asociar a la metáfora con la **Condensación**. En nuestro ej.: se condensa en un tercer signo el significante 2 y el signo 1.

En el sueño, las ideas latentes están **sustituidas**, por el contenido manifiesto.

La **Metonimia** impone un nuevo significado en relación de contigüidad con un significante anterior al que suplanta. Es tomar la parte por el todo. Ej.: *“Bebo la copa”*

Signo1= S1 (bebida)
 s1 (concepto de bebida)

Signo2= S2 (copa)
 s2 (concepto de copa)

El significante del signo1 se asocia con el significante del signo 2, ya que hay una relación de contigüidad inmediata. El significado 2 se expulsa.



Lacan relaciona a la metonimia con el **Desplazamiento**. Si tomamos a la metonimia como “la parte por el todo”, podemos decir que el elemento del contenido manifiesto que parece insignificante es una parte del todo, que se conecta con los temas centrales en las ideas latentes.

Toda condensación implica un desplazamiento. Del mismo modo, la metonimia es el paso previo de la metáfora

Conclusión:

“El Inc está estructurado como un lenguaje” (no como el lenguaje) en tanto obedece a sus leyes (metáfora y metonimia). De este modo, la **función principal** del lenguaje es estructurar el Inc. El Inc. trabaja de una manera. porque existe un lenguaje cuya estructura lo posibilita.

Esto ocurre antes de adquirirse el lenguaje hablado, y es la figura del Otro el que marca los significantes del sujeto.

Una **segunda función** del lenguaje es la de comunicar a los hombres.

Freud hace hablar al sujeto para que la significación se determine por la asociación de un significante con otro (Asociación Libre)

El Inc aparece en el ámbito de la palabra cuando la cadena de significantes fluye y sorprende al YO. Con respecto a esto, se establece una diferencia entre el aspecto del enunciado del discurso y el acto de la enunciación que elabora lo enunciado; diferencia que Lacan establece como **“lo dicho”** y **“el decir”**.

Para Lacan, el lenguaje determina el Inc. (“El Inc. es el efecto de la palabra en el sujeto”)

Clase N° 4: Realización de deseos inconscientes en las formaciones transaccionales.

La vivencia de satisfacción.

La censura y la resistencia.

Procesos Primarios y Secundarios. Principios del Placer y de Realidad.

Punto de vista Descriptivo, Dinámico y Sistemático de lo Inconsciente.

Sabemos que los Sueños son realizaciones de Deseos Inc. Pero, **¿De donde proviene en cada caso el deseo que se realiza en el sueño?**. Ante esta pregunta encontramos **3 posibles procedencias del deseo**:

1. Puede haber sido **provocado durante el día y no satisfecho a causa de circunstancias exteriores**. Este tipo de deseo es conocido por el Sujeto. Se localiza en el Prec.
2. Puede haber **surgido durante el día y ser rechazado**, entonces perdura por la noche un deseo insatisfecho pero reprimido. Éstos deseos fueron obligados a retroceder desde el sistema Prec. al sist. Inc.
3. Puede **no relacionarse con la vida diurna, y emerger de lo reprimido** en ciertas ocasiones. Éstos deseos son incapaces de salir del sist. Inc.
4. **Impulsos optativos provocados durante la noche**, como sed, hambre, necesidad sexual, etc.

Es importante aclarar que **el deseo representado en el sueño tiene que ser un deseo infantil**. En los adultos procede entonces del Inc. En los niños en cambio, se trata de un deseo insatisfecho de la vida despierta pero no reprimido.

El **deseo Inc (3)** representa el motor del sueño, tiene el poder para provocarlo.

Los deseos Prec (2) o Cc (1) no son suficientes para constituir el sueño, necesitan “fortalecerse” por otros factores que vienen de lo Inc.

El deseo Cc o Prec Sólo se constituye como estímulo del sueño cuando consigue despertar un deseo Inc que refuerza su energía. De este modo, una preocupación por ej. tuvo que encontrar un deseo y aliarse con él. (analogía del soc. industrial que tiene una idea, y el soc. capitalista que tiene el dinero para llevarla a cabo)

Los **Restos Diurnos** (preocupaciones, impresiones, problemas no solucionados, etc) poseen una intensidad psíquica importante, ya que luchan por expresarse durante la noche. Pueden clasificarse en:

1. Procesos que durante el día quedaron interrumpidos por una causa cualquiera.
2. Lo que durante el día ha sido interrumpido por causas propias de la mente del sujeto.
3. Aquello rechazado y reprimido durante el día.
4. Lo que la labor diurna de lo Prec ha estimulado en nuestro Inc.
5. Impresiones del día que nos resultaron indiferente.

Podemos ver que todos los restos diurnos que participan en el sueño **toman algo del Inc** (fuerza impulsora del deseo reprimido) y también **ofrecen algo al Inc** (el objeto de la transferencia). Hay entonces una **Formación Transaccional**. Todos los productos del Inc son formaciones transaccionales. Esta transacción se da entre **Deseo Inc**, que busca manifestarse, y **la Censura**, que no permite esta manifestación. De esta manera, la censura deja pasar algo a cambio de que ese “algo” esté deformado.

Los sueños displacenteros también son cumplimientos de deseos. Éstos pueden ser también **Sueños Punitivos** (de corrección), donde se realiza un deseo inconsciente: el de un castigo del soñador por un deseo que no pertenece a lo reprimido, sino al YO. Estos sueños no se asocian con restos diurnos penosos.

▮ **Realización de Deseos Inc. La Primera Vivencia de Satisfacción**

Para explicar **cómo se realiza el Deseo Inc**, Freud toma como modelo teórico **“La Primera Vivencia de Satisfacción”**.

- **Primer Momento de la Vivencia de Satisfacción:** El sujeto cuando nace tiene “*necesidades orgánicas*” que necesitan ser satisfechas (ej. hambre). Ante la excitación que implica esta necesidad, el niño llora, patatea, etc; pero estas conductas no modifican la situación. Sólo puede producirse un cambio cuando aparece el **Otro** (padre, madre, etc.) que es el que interpreta el acto motor del bebe (llanto), dando a conocer la **“1^{ra} Vivencia de Satisfacción”**, que suprime la excitación interior (necesidad). De este modo, la aparición de una *Percepción* (en este caso el alimento), inaugura en el sujeto una *Huella Mnémica de esta vivencia* que asocia la excitación derivada de la necesidad con la satisfacción obtenida.
- **Segundo Momento de la Vivencia de Satisfacción:** Cuando resurge la necesidad, aparece también un **impulso psíquico (que llamamos Deseo)** encargado de recargar aquella huella mnémica. Esta última, tiende a reconstruir la primera experiencia de satisfacción; pero se produce de manera paradójal, ya que *se satisface la necesidad, pero no el deseo*, que es algo psíquico independiente de las necesidades orgánicas.

La reaparición de la percepción es **la realización del deseo**. Además, la carga psíquica completa de la percepción es el camino mas corto para lograr dicha realización, por este motivo termina en *Alucinación*.

Decimos que esta primera actividad psíquica tiende a una *identidad de percepción*, es decir, a repetir aquella percepción que está enlazada con la satisfacción de la necesidad.

A partir de esta primera vivencia, nos convertimos en sujetos deseantes. El primer deseo es una carga alucinatoria del recuerdo de satisfacción.

Se requiere una pérdida real del objeto que proporciona la satisfacción, no puede haber una nueva experiencia sin perder algo de la anterior. Éste **objeto perdido** será siempre buscado por el sujeto, sin embargo nunca podrá ser encontrado. Por este motivo, se dice que “Nunca es igual a la Primera vez” (ej. cuando comemos por primera vez algo), algo de la realidad nunca se vuelve a encontrar nuevamente.

Este objeto perdido y nunca encontrado es lo que funciona como motor de búsqueda

Es importante diferenciar el *Registro de Necesidad* del *Registro del Deseo*: el niño además de satisfacer sus necesidades, encuentra un plus de satisfacción que está relacionado con el registro del deseo y con el Otro.

□ **La Censura y la Resistencia**

La **Censura** tiene la función de impedir el acceso de los deseos Inc, y las formaciones que de ellos derivaban, al sist. Pre - Cc.

Esta función es **permanente**, ya que constituye una barrera selectiva entre los sistemas Inc, por una parte y Prec – Cc. Por otra. Se encuentra por consiguiente en el origen de la represión.

Sus efectos se distinguen con mayor claridad cuando se relaja parcialmente, como ocurre en el sueño. Pero no por disminuir durante la noche, la censura descuida su función de velar por la salud mental del sujeto, ya que al mismo tiempo que reduce su actividad cierra la puerta de la motricidad, siendo el aparato motor el único que puede actuar modificando el mundo exterior. De esta manera, se garantiza la seguridad del sujeto, lo que no ocurre en la psicosis.

Se podría decir que la censura existe porque la realidad del Inc no concuerda con los ideales culturales, morales, etc.

A diferencia de ésta, la **Resistencia** es todo aquello que, en los actos y palabras del analizado, se opone al acceso de éste a su Inc. Se da durante la cura analítica y constituye lo que impide el trabajo terapéutico. Es por tanto, un **mecanismo Intrasubjetivo** que surge como **consecuencia de la censura**.

Esta resistencia puede observarse durante el relato del sueño, ya que se producen dudas y juicios de valor, que pueden ser vencidos por la Asociación Libre, que realiza un trabajo inverso al de la resistencia, reconstruyendo lo suprimido por el olvido.

Además, cuando el relato del sueño es difícil de interpretar, el analista puede pedir al sujeto una repetición de éste. Dicha repetición, activa la resistencia por parte del sujeto y éste modifica el relato del sueño. El analista puede comparar los dos relatos, encontrando puntos clave para analizar.

□ **Proceso Primario y Proceso Secundario.**

Describimos los fenómenos psíquicos desde diferentes puntos de vista:

1. Tópico: referido a los lugares psíquicos donde ocurren las cosas (Inc.-Prec.-Cc.).
2. Dinámico: se relaciona con la represión
3. Económico: se refiere a las fuerzas que implican un gasto de energía psíquica.

Desde el punto de vista económico, el funcionamiento del aparato psíquico puede describirse de acuerdo a dos procesos: Proceso Primario y Proceso Secundario.

➤ **Proceso Primario**: Se inaugura con el primer deseo Inc, es decir en la 1^{ra} experiencia de satisfacción. Su objetivo es **obtener satisfacción inmediata**, esto significa que **rige el principio del placer** sin tener en cuenta la realidad exterior. El placer equivale a la descarga rápida y total de la energía.

Este tipo de proceso se expresa en sueños, alucinaciones, fantasías, y todos aquellos actos en donde hay un movimiento energético que implica la satisfacción de las necesidades por la vía mas rápida.

Estos procesos no son muy conveniente a largo plazo, ya que producen displacer y angustia.

➤ **Proceso Secundario**: En este proceso hay una limitación de la satisfacción, ya que **rige el principio de realidad**. Esto además implica una tolerancia a la insatisfacción. Gobierna el Prec y el Cc.

Es una especie de regular del proceso primario, evita la muerte del sujeto. (función)

Acá, la energía no se descarga totalmente, se mantienen en reposo.

La satisfacción es a largo plazo, lo que implica un mayor gasto de energía y otras vías.

El acto de pensar no es mas que la sustitución del deseo alucinatorio. Podemos ver que este proceso se manifiesta en la atención, razonamiento, acción controlada, etc.

□ Principio de Placer y de Realidad

El principio de placer tiende a evitar el displacer y conseguir placer. Se relaciona básicamente con los procesos Inc, en los que además vemos un proceso primario.

Nuestros sueños son una prueba de su funcionamiento.

Ante las necesidades internas, el sujeto tiende a la alucinación para obtener satisfacción. Pero, Como ésta no se consigue, el sujeto sustituye esa alucinación representando las circunstancias del mundo externo y tendiendo a modificarla.

De este modo, se introduce un nuevo principio: el de Realidad. Este hace que el sujeto represente no sólo lo agradable, sino también lo real. Esto puede implicar una cuota de insatisfacción.

Consecuencias del principio de realidad:

1. Ante las exigencias de la realidad el aparato psíquico tiene que admitir ciertas adaptaciones:
 - a. Adquieren mayor importancia los órganos sensoriales y la conciencia, ya que ayudan a incorporar conocimientos del mundo ext.
 - b. Se incorpora la atención para explorar periódicamente el mundo, y conocerlo previamente al surgimiento de la necesidad.
 - c. Se incorpora la memoria, que registra las actividades de la Cc.

- d. Surge el discernimiento, que es una instancia imparcial que decide si una representación es V o F, según concuerde o no con la realidad.
 - e. La descarga motriz se transforma en acción para modificar la realidad.
 - f. Surge el pensamiento, que permite aplazar la descarga motora, soportando la tensión que esto genera.
2. Queda restringida cierta actividad mental como fantasías, sueños diurnos, etc.
 3. Se van modificando las pulsiones del YO, ay que se asocian al pensamiento; pero no las sexuales, ya que guardan asociaciones a la fantasía.
 4. La sustitución del principio de placer por el de realidad no implica una exclusión del primero; sino un aseguramiento del mismo. Esto es así en tanto se renuncia a un placer momentáneo y de consecuencias inseguras para alcanzar un placer ulterior y seguro por otro camino.
 5. La educación contribuye a la fijación del principio de realidad, y a un vencimiento del placer. Esto implica un desarrollo del YO.

De esta forma, la realidad mental queda equiparada a la realidad externa.

▯ **Punto de vista Descriptivo, Dinámico y Sistemático de lo Inconsciente**

“Lo Inconsciente” (1915)

Cap. V: Las Propiedades Particulares del Sist. Inc.

Los procesos del sistema Inc muestran cualidades que no volvemos a encontrar en los otros 2 sistemas.

El núcleo del sist Inc está constituido por representaciones de pulsiones, que aspiran a derivar su carga (deseo).

Características mas importantes:

1. **Falta de contradicción:** Las pulsiones se encuentran coordinadas entre sí y coexisten sin influirse ni oponerse. Cuando existe una contradicción, los impulsos de deseos no se anulan recíprocamente, sino que se unen para formar un fin intermedio, o sea una Transacción.
2. **Rige el Proceso Primario:** Hay una mayor movilidad de las intensidades de carga a través de la condensación y el desplazamiento.
3. **Es Atemporal:** Los procesos no se ordenan cronológicamente, ni sufren modificaciones con el paso del tiempo.
4. **Rige el Principio de Placer:** Los procesos no se relacionan con la realidad, se sustituye la realidad exterior por la realidad psíquica.

Los procesos Inc no pueden ser conocidos por el sujeto, ya que son cubiertos por el Prec que acapara la Cc y la Motilidad. Se manifiestan por medio de sueños, lapsus, actos fallidos, etc.

El sist. Prec es muy diferente al Inc. Acá se produce el proceso secundario, no hay desplazamientos ni condensaciones ya que hay una mayor fijación de la carga energética a la representación.

Hay temporalidad, las ideas se comunican entre si. Además este sit está regido por el Principio de Realidad.

Clase N° 5: La división del Aparato Psíquico: La Represión Primaria.**El Yo y la Defensa: La Represión Secundaria.****El Trabajo de la Represión: el destino de las representaciones y el afecto.****Tópica, Dinámica y Economía de la Represión.****Las formaciones de productos transaccionales: el retorno de lo Reprimido.**

El sujeto tiene distintos medios de defensa ante las fuentes de daño. Así vemos que ante un estímulo externo, se puede recurrir a la fuga; en estímulos internos en cambio, la **fuga** es imposible, ya que el sujeto no puede huir de sí mismo. Como consecuencia de esto, se recurre a otro mecanismo: la **condena**, que sirva para impulsos y deseos, pero siempre que éstos sean conocidos por el sujeto (conscientes).

Ante estímulos internos e Inconscientes, aparece la **Represión**. Ésta es un **mecanismo por medio del cual el sujeto intenta rechazar o mantener en el Inc representaciones ligadas a una pulsión**.

La Represión se produce en aquellos casos en que la satisfacción de una pulsión generaría placer en un lugar (Inc) y displacer en otro (Yo). Por ende, la condición necesaria para que se produzca la represión es que la cuota de displacer sea mayor que la de satisfacción.

El proceso represivo es tan importante que es considerado por Freud como uno de los pilares del Psicoanálisis. Esto es así porque sin represión no hay formación del Inc.

Freud distingue **3 tiempos o fases de la Represión**:

➤ **Represión Primitiva u Originaria**

Puede considerarse como un proceso psíquico universal, en tanto se hallaría en el origen del psiquismo de todos. Divide al sujeto, hace que no podamos ser absolutamente conscientes de nosotros mismos. Dicho de otro modo: Funda el Trabajo del Psiquismo. **No es considerado un mecanismo de defensa.**

Consiste en que a la representación psíquica de la pulsión (**representante-representativo**) se le deniega el acceso a la Cc. Esta negativa produce una **fijación** de la pulsión a dicho representante. **Se stampa el Representante Representativo en el psiquismo.**

Se crea así, un primer **núcleo Inconsciente** (cierto n° de representaciones inconscientes) del sujeto (significante primordial según Lacan) que funciona como polo de atracción respecto de los otros elementos a reprimir, es decir que contribuyen seguidamente con la represión secundaria.

La formación de este núcleo está relacionada con los deseos de los padres proyectados hacia sus hijos, marcando la trayectoria del sujeto.

En esta primera fase, la represión no recae sobre la pulsión como tal, sino sobre su signo, su representante.

La 1ª Experiencia de Satisfacción sería un **modelo** de cómo opera la represión primitiva.

Nota: La pulsión al tener una fuente orgánica necesita un representante psíquico.

➤ **Represión Secundaria o Propiamente Dicha**

En este caso, la represión actúa sobre las ramificaciones de lo originariamente reprimido, es decir **sobre las ramificaciones del representante – representativo**; o bien sobre las ideas provenientes de fuentes distintas que se asocian con dicho representante.

En esta represión **actúan 2 fuerzas**:

- a- Atracción:** ciertas ideas se encuentran atraídas hacia el núcleo primitivamente reprimido, por estar asociadas de alguna manera con éste.
- b- Repulsión:** por parte de la Cc., que actúa sobre el material que ha de ser reprimido.

La represión estorba el vínculo entre una representación “x” y el sist. Cc, pero dentro del Inc ésta representación puede desarrollarse y organizarse libremente, es decir que no impide a la representación de la pulsión permanecer en el Inc.

Características

Es Móvil: No es un proceso único de efecto duradero, sino que exige un esfuerzo continuado, ya que lo reprimido al querer salir, ejerce una fuerza continuada hacia la Cc. La represión supone entonces un gasto de energía, y su levantamiento significa un ahorro.

Es Individual: Por un lado, cada ramificación tiene su destino y trato particular con el sujeto. Por otro lado, hay particularidades en cada sujeto, cada uno reprime según como es, de acuerdo a sus ideales, su cultura, etc.

El Trabajo de la Represión

La observación clínica nos muestra que la Pulsión tiene una estructura doble, es decir, se manifiesta psíquicamente de 2 maneras: Como **Representación** y como **Afecto** (montante energético).

La represión recae sobre la representación, no sobre los afectos. Los afectos no son Inc, como su nombre lo indica nos “afectan”. **No existen los afectos Inc, todos los afectos son Concientes.**

Por este motivo, la represión **separa** a la representación de su afecto correspondiente, quedando la primera en estado Inc, y la segunda Cc y sin representación alguna (quizás esto explica el hecho de sentir angustia y no saber por qué).

¿Cuál es el destino de las representaciones y los afectos una vez separados?

La **representación**, si era conciente desaparece de la Cc.; y si estaba en vías de llegar a serlo, se le deniega el acceso a la Cc.

Por su parte, el **Afecto** no se reprime, puede tener 1 de 3 destinos:

1. Se transforma en Angustia.
2. Se convierte en un aspecto opuesto.
3. Se desplaza hacia un órgano del cuerpo y da lugar a un síntoma neurótico (generalmente de conversión).

Una representación se reprime porque causa angustia. De este modo podemos decir que la función de la represión propiamente dicha es evitar el displacer y la angustia: Defender al Yo.

Para Freud, **la represión siempre fracasa** en el sentido de que no puede evitar esa angustia y displacer ya que hay un retorno de lo reprimido.

➤ Retorno de lo Reprimido

Es el proceso por el cual los elementos reprimidos, al no ser totalmente aniquilados por la represión, tienden a reaparecer y lo hacen de una manera disfrazada, en forma de Transacción.

Para Freud el destino de lo reprimido es retornar a la Cc por caminos desviados. A través de **Formaciones Transaccionales** entre las representaciones reprimidas y las

represoras.. Así, el retorno de lo reprimido se produce por medio de condensación, desplazamiento, conversión, etc.

Para ejemplificar esto, Freud recurre la Histeria de Angustia, Histeria de Conversión y las Neurosis Obsesivas.

Clase N° 6: El Ello y su relación con la Identificación Primaria y el Narcisismo Primario.

El sujeto está estructurado por elementos que se interrelacionan entre sí. Dichos elementos no son fijos, por lo que el sujeto se va estructurando constantemente, y están íntimamente relacionados con:

5. La Segunda Tópica Freudiana
6. El Complejo de Edipo y Castración
7. Los Dualismos Pulsionales.

7. Segunda Tópica

La Primera Tópica (Inc – Prec – Cc) le resulta a Freud limitada para explicar el funcionamiento psíquico al descubrir que en el YO hay también elementos Inconscientes. Por este motivo desarrolla la Segunda Tópica, que no anula a la primera, sino que la incluye. Sin embargo, no hay una correspondencia lineal entre ambas.

En la segunda Tópica distingue **3 instancias diferentes: ELLO, YO y SUPERYÓ.**

El Yo emana del Sistema P (Polo Perceptivo) y es primero Prec. pero como ya sabemos, también es Inc.

El Ello es lo primitivo del sujeto, es lo Inc restante, lo desconocido, sobre lo que el Yo se desarrolla. De este modo, **el Yo es una parte del Ello modificada por el mundo externo que abarca la superficie constituida por el Sist. P.** Ello y Yo convergen en la parte inferior de este último.

También **lo reprimido** concluye con el Ello formando una parte de él, pero está separado del Yo por las resistencias de la represión y sólo se comunica con él a través del Ello.

El Yo se esfuerza en transmitirle al Ello la influencia del mundo externo y lucha por sustituir el Ppio. del Placer (que gobierna el Ello) por el de Realidad. El Yo representa la razón o la reflexión, contrariamente al Ello que representa las pasiones,. **La Percepción es para el Yo lo que las Pulsiones son para el Ello.**

El Yo deriva en último término de las sensaciones corporales producidas en la superficie del cuerpo, por lo que puede ser considerado como una proyección mental de dicha superficie (es un ser corpóreo).

Su importancia funcional incide en el manejo de la motilidad, función que lleva a cabo con energías prestadas del **Ello**, que **es el reservorio de las pulsiones** (ya que en un principio el Yo es muy débil).

Al **Superyo o Ideal del Yo** por ahora sólo lo definiremos como una **parte especial del Yo que posee varias funciones.** Tiene gran afinidad con el Ello y se opone al Yo cuando intenta satisfacer la pulsión destructiva, produciendo un quiebre al Ppio. De Placer.

Estas instancias no remiten a estadios evolutivos, una vez formadas todas son partes permanentes de la estructuración del sujeto.

El núcleo de nuestro ser está constituido por el Ello; lo que significa que ese núcleo es Inc. Freud distingue dos categorías de Inc dentro del Ello:

5. **Lo reprimido secundariamente por el Yo** o (“Ello reprimido”) cuando se defiende las representaciones angustiantes, que provoca nuevas represiones (compulsión a la repetición).
6. **Las pulsiones**, que se fijan en el sujeto como consecuencia de la represión 1°. No son representables, excede el orden simbólico.

El Ello es la instancia con la que se **inicia la estructuración** de nuestro psiquismo, en ella se encuentran las raíces que mueven al Yo y al Superyo. (*“El origen de todo era Ello”*)

Para poder explicar como se constituye este núcleo, Freud remite a lo **Primordial o Primario** (identificación, represión, fantasías, narcisismo, etc.) que son construcciones teóricas, no observables pero si deducibles retroactivamente, ya que lo primario se articula siempre a lo secundario.

Todo lo primario se encuentra en el origen de la estructuración psíquica (en estos momentos todavía no hay Yo) y es impuesto intrusivamente.

8. Identificación Primaria y Narcisismo Primario

El **término Narcisismo** se utiliza en psicoanálisis para designar un comportamiento por el cual el individuo trata a su propio cuerpo como si fuera el de la persona amada. Es “enamorarse de uno mismo”.

Hay un momento en la constitución de todo sujeto en la que nos amamos. Desde este punto de vista el narcisismo deja de ser una perversión y se transforma en algo **necesario para la evolución de la libido** antes de que el sujeto elija un objeto sexual exterior. Sin embargo, este “amor a uno mismo” debe tener un límite, de lo contrario es enfermizo y puede desembocar en las parafrenias (esquizofrenias).

En el Ello no existe una imagen de “uno mismo”, por lo que no podríamos amarnos; pero lo que ocurre es que **el narcisismo del Otro**, fundamentalmente los que cumplen la función paterna, **comienza a actuar en nosotros**.

Freud caracteriza al **Narcisismo Primario como la reviviscencia del narcisismo de los padres cuando intentan recuperar el amor a si mismos a través del hijo/a** . Surge por la sobrevaloración y la sobreestimación que sienten por su hijo, como expresión de anhelo de su propia perfección perdida.

El amor paternal no es mas que una resurrección del narcisismo de los padres. Éstos invisten narcisísticamente a su hijo, y así libidinizan los primeros objetos del niño. Es el Otro el que debe libidinizar el cuerpo del niño para que el Ello comience a funcionar, tarea que se lleva a cabo por medio de la primera experiencia de satisfacción.

El Narcisismo Primario es un **estado original del Yo en el cual éste, investido totalmente por la libido, ponía de manifiesto una omnipotencia absoluta. Es un estado anobjetal, sin distinción entre sujeto y mundo externo.**

Corrientemente en nuestros días narcisismo primario designa siempre un estado rigurosamente anobjetal. o, por lo menos, indiferenciado entre un sujeto y un mundo exterior.

De acuerdo con Lacan, el Narcisismo Primario **pertenece al orden de lo imaginario**. Se trata de un proyecto imaginario proveniente de las ilusiones narcisistas de los que cumplen las funciones parentales.

Cuando las fantasías de los padres, lo imaginario (Narcisismo 1º) se **simboliza**, se establece la **Identificación Primaria**.

De acuerdo con el texto “*Duelo y Melancolía*” (1917):
“La identificación es la etapa previa a la elección de objeto y es el primer modo, ambivalente en su expresión, como el YO distingue a un objeto”.

Freud le otorga 2 significaciones al término “identificar”:

9. el sentido **transitivo**, correspondiente al verbo *identificar*
10. el sentido **reflexivo** correspondiente al verbo *identificarse*

Esto es importante porque antes de *identificarse* a si mismo, todo sujeto necesita *identificar* los objetos del mundo.

La frase anteriormente citada se usa en sentido transitivo, porque en la **identificación primaria el niño no se identifica a si mismo (todavía no hay Yo), es mas bien identificado por el Otro a través de una serie de marcas simbólicas**.

No depende del niño, ya que es el Otro el que nos posiciona en un determinado lugar, lo que tiene incidencia en el Inc.

La identificación primaria es **anterior al Complejo de Edipo** (preedípica), donde ya existe una organización entre el sujeto y sus padres, y donde se dan las primeras elecciones de objeto. Dicho de otra manera, la identificación primaria es **anobjetal**.

Freud afirma que “*Al comienzo*”, no hay todavía una elección de objeto. Solamente existen lazos afectivos ambivalentes con el objeto, que señalan al niño cuales son los objetos significativos (padres) sobre los cuales mas tarde se volcará la energía libidinal (elección de objeto).

Por esto también se afirma que la identificación primaria es **la forma mas originaria de ligazón afectiva y ambivalente con un objeto**.

En un “*Segundo momento*”, (una vez establecidas la Id. y la Rep. Primarias) las investiduras partirán desde el Ello hacia los objetos primordiales con los que se estableció el lazo afectivo (elección de objeto).

La frase anterior menciona a un **YO** que distingue un objeto . Este Yo no es el de la secunda tópica, ya que éste forma a partir de la estructuración del Ello, quien distingue originariamente al objeto.

Además, dicha distinción es **ambivalente** ya que parten al mismo tiempo sentimientos de amor y de odio hacia el mismo objeto. Esto demuestra que se puede dañar o aniquilar el objeto con tal de alcanzarlo.

En un primer momento Freud sostiene que esta identificación primaria es una **identificación con el padre de la prehistoria personal**, identificación producida por la incidencia de un mundo socio-cultural-simbólico, regido por las leyes de prohibición al incesto y parricidio, que es anterior al sujeto.

Luego se rectifica y prefiere decir que es una **identificación con los progenitores**, ya que padre y madre no se diferencian.

La función materna y paterna se constituyen en ese orden simbólico, y consisten en transmitirlo de generación en generación, asegurando una continuidad psíquica.

Lacan prefiere hablar del **Otro**, ya que éstas funciones no siempre son llevadas a cabo por los progenitores. Lo importante es que el deseo del otro capture al niño en su discurso, es decir, que alguien tenga intereses como para insertarlo en la cadena generacional del discurso

Hay una correlación entre **identificación primaria e incorporación** y entre **identificaciones secundaria e introyección**.

El hecho de que el orden simbólico esté presente originariamente implica que la Identificación Primaria sea una **incorporación intrusiva**, se introduce, se impone de forma directa e inmediata.

La identificación primaria es la que inaugura el **Ideal del Yo**. Es la mas importante, ya que provee la **matriz simbólica** de las futuras identificaciones (secundarias). Es el **modo en que lo simbólico se inscribe en el sujeto, fijando por represión primaria los significantes primordiales aportados por los que cumplen la funciones paternas**.

La identificación primaria **proviene del Otro**, y falta la estructuración del Yo para que se vuelva reflexiva, para que sea *identificarse*. Antes de descubrirnos como “Yo”, son los otros los que nos nombran, y lo hacen desde su deseo que adquiere necesariamente materialidad (se simboliza).

El ejemplo mas claro de estas marcas simbólicas con las que nos identifican los otros es el **Nombre Propio**.

Éste tiene una importancia decisiva para el sujeto, porque lo que no tiene nombre no existe en el mundo del símbolo, es decir que le da al sujeto una existencia simbólica.

Además, es el rasgo con el cual el Otro nos individualiza y nos identifica como hombre o mujer, aunque la sexualidad que uno asuma dependerá de una identificación secundaria que se relaciona con el Complejo de Edipo.

Irónicamente, el Nombre propio es lo mas Impropio del sujeto, es una marca intrusiva que, por un lado nos da una identidad social, y por otro lado, nos impone un programa previamente planificado para nosotros de acuerdo a las expectativas del Otro.

A diferencia del narcisismo primario, la identificación primaria **proviene del orden simbólico**, que se materializa en significantes con los que se marca originariamente al niño.

Siguiendo a Lacan, es importante decir que Imaginario, Real y Simbólico se vinculan desde el comienzo de la estructuración del sujeto.

Clase N° 7: Los tres tiempos del complejo edípico y su articulación al Yo Ideal y al Ideal del Yo.

Antes de hablar de los Tres Tiempos es necesario tener en claro en que consiste el Complejo de Edipo.

9. El Complejo de Edipo

El Complejo de Edipo (CE) puede definirse como el **conjunto de los investimentos amorosos y hostiles que el niño tiene hacia los padres durante la**

fase fálica. Este proceso debe conducir a la desaparición de estos investimentos y a su reemplazo por identificaciones (secundarias).

El CE es una **estructura que produce subjetividades** independientemente de la sociedad, familia, etc. **Permite asumir los rasgos masculinos o femeninos.** Pero no tan solo el CE interviene en la sexuación, también lo hacen el Complejo de Castración y el Campo.

Freud apoya la descripción del complejo en el caso del varón, por ser éste mas sencillo que el de la mujer.

COMPLEJO DE EDIPO EN EL VARÓN

Cuando el varón entra en la fase fálica de su evolución libidinal (2 0 3 años) experimenta sensaciones producidas por su órgano sexual y aprende a provocárselas él mismo.

Paralelamente, se enamora de su madre y desea poseerla. Busca seducirla exhibiendo su pene, cuya posesión lo llena de orgullo.

Dicho de otro modo, el niño realiza una carga de objeto que recae sobre la madre. Del padre el niño se apodera por identificación (primaria).

Mas tarde, por el incremento de los deseos sexuales orientados hacia la madre, y tras percibir que el padre es un obstáculo para la realización de esos deseos, la identificación con el padre toma una matriz hostil y se transforma en el deseo de suprimir al padre para sustituirle cerca de la madre. A partir de este momento, la relación del niño con el padre se vuelve ambivalente.

Es importante destacar que por simplificación se reduce el CE del varón a la actitud ambivalente (amor-odio) hacia el padre y a la tendencia tierna hacia la madre, pero ésta es la *parte positiva* del complejo. La *parte negativa o Edipo Invertido* implica un sentimiento ambivalente hacia la madre y una actitud amorosa hacia el padre.

Generalmente, el Edipo se presenta en sus dos formas (*Edipo Completo*) a causa de la bisexualidad originaria de todo ser humano.

El Complejo de Edipo es **destruido** por el Complejo de Castración. Una vez que el niño admite la posibilidad de la castración (tras descubrir el órgano femenino que parece castrado), el Edipo no puede sostenerse. Esto es así porque surge un conflicto entre el interés narcisista por el pene y la carga libidinosa hacia la madre, conflicto en el cual vence normalmente el primer poder y el Yo se aleja del CE. Como consecuencia el varón debe abandonar **el investimento objetal de la madre, y en su lugar surge una identificación.**

La mayoría de las veces se trata de un refuerzo de la identificación primaria con el padre, puesto que acentúa la virilidad del niño, pero también puede darse una identificación con la madre, o la coexistencia de estas dos identificaciones.

Estas **identificaciones secundarias** (especialmente la paterna) constituyen el núcleo del Superyo.

Con respecto a la **elección de objeto** edípica, Freud observa que ésta reaparece en la pubertad.

Resumiendo: el Complejo de Edipo en el varón incluye, por una parte, una identificación primaria con el padre tomado como ideal, identificación desde el comienzo ambivalente; y, por otra parte, un investimento libidinal primero hacia la

persona que cuida al niño: la madre. Estas dos relaciones, inicialmente independientes, desembocan en la realización del complejo de Edipo.

COMPLEJO DE EDIPO EN LA MUJER

La niña, como el varón, tiene en efecto como primer objeto de amor a la madre, de modo que para poder orientar su deseo hacia el padre hace falta primero que se desprenda de ella. El proceso que lleva al complejo de Edipo es por lo tanto más largo y más complicado.

El CE comienza cuando la niña comprueba su inferioridad respecto del varón y se considera castrada. Puede entonces elegir al padre como objeto amoroso.

La niña no considera su falta de pene como una diferencia sexual, la explica suponiendo que en un principio ella poseía uno, que luego perdió por castración.

La **diferencia entre el complejo de Edipo del varón y de la niña** se basa entonces en sus relaciones con el complejo de castración. Este pone fin al complejo de Edipo en el varón mientras que, por el contrario, lo inicia en la niña.

Bajo la influencia de la envidia del pene, la niña se desprende de la madre, a la que le reprocha haberla traído al mundo tan mal provista; después, la envidia del pene encuentra un sustituto en el deseo de tener un hijo del padre (simbólicamente), y la niña toma con ese fin al padre como objeto de amor.

A partir de ese momento se identifica con la madre, se pone en su lugar y, queriéndola remplazar junto al padre, se pone a odiarla (al rencor ligado a la envidia del pene se agregan entonces los celos edípicos).

En cuanto a la desaparición del complejo de Edipo en la niña Freud tiene la impresión de que es lentamente abandonado, ya que el deseo de tener un hijo del padre jamás se cumple.

Sin embargo, considera que no está claro y agrega que los efectos del complejo continúan haciéndose sentir en la vida mental normal de la mujer, cuyo Superyo no será nunca tan independiente de sus orígenes afectivos.

Para Freud la actitud hacia el padre es la que deternima en ambos casos la evolución del Complejo de Edipo.

Por último, hay que tener en cuenta lo siguiente:

- El pasaje por el Edipo desemboca en la posición heterosexual y en la formación del Superyo, en el que Freud ve la fuente de la moral y la religión.
- Tiene poco que ver con “Edipo Rey” (Sófocles) en el sentido de que **el Complejo de Edipo pertenece al orden simbólico.**

○ Los Tres Tiempo del Complejo de Edipo

J. Lacan plantea que para comprender mejor el complejo de Edipo es necesario considerar 3 tiempos lógicos (no cronológicos):

Primer Tiempo: El niño, al nacer, está bajo el efecto del deseo del otro (mas precisamente de la madre). Este deseo Inc. tiene como finalidad un objeto: **El Falo**, que es para Lacan el significante de la falta, de la carencia de algo.

De este modo, el deseo se forma en función del Falo (organización fálica). En esta etapa el niño busca poder satisfacer el deseo de su madre, esto significa que se esfuerza en ser su objeto del deseo, *ser el Falo*. Tal esfuerzo viene bien, ya que la madre fue despojada de un objeto en el parto.

Por su parte el niño es idealizado por los padres, lo que constituye un **Yo Ideal** para el Otro, ya que completa la falta de la madre (no importa que el niño todavía no tenga Yo). Pero esta fascinación no dura para siempre porque la madre tiene otros deseos que van mas allá del niño: trabaja, es esposa, mujer, etc.

El deseo se orienta mas allá del niño, y el Falo cambia.

Resumiendo: el primer tiempo se trata de que el sujeto se **identifica en espejo** con el objeto del deseo de la madre. Es la etapa fálica primitiva, cuando la metáfora paterna actúa en sí al estar la primacía del Falo instalada por la existencia del símbolo del discurso y de la ley.

La **instancia paterna** se introduce de una forma velada o todavía no se ha manifestado, lo que no impide que el padre exista debido a la ley del símbolo.

Segundo Tiempo: En este tiempo, el niño observa que el discurso de la madre está mencionando a un tercero: el **Padre**, que hace una aparición como ser omnipotente, **como prohibido de la madre**.

Se produce lo que hace que al niño le vuelva la ley del padre concebida imaginariamente por el sujeto como privadora para la madre.

Este es el estado nodal y negativo por el cual lo que desprende al sujeto de su identificación lo liga la mismo tiempo a la primera aparición de la ley bajo la siguiente forma: la madre es dependiente de un objeto, que ya no es simplemente el objeto de su deseo, sino un objeto que el Otro tiene o no tiene.

El padre, o mejor dicho “la Palabra del Padre” pone un límite al niño en su intento por ser objeto de deseo, **Castra**. Esta castración afecta a la madre imaginada por el niño.

El padre se afirma en su presencia privadora, en tanto es quien porta la ley, y esto no se produce de una forma velada, sino que es mediada por la madre, quien lo introduce como el que dicta la ley por medio de su discurso.

Tercer Tiempo: Es muy importante, ya que de esta etapa depende la salida del Edipo.

El padre ha demostrado que sólo daba el Falo en la medida en que es portador de la ley. De él depende la posesión (o no) del falo por parte de la madre. En esta etapa el **padre no priva, sino que propone, promete** y es preciso que el padre mantenga lo que ha prometido.

El padre interviene en este tercer tiempo como la persona que *tiene el falo, no como el que lo es*, y por eso puede producirse un giro que reinstaura la instancia del falo como objeto deseado por la madre, y no solamente como aquel objeto del cual el padre puede privar.

La relación de la madre con el padre vuelve al plano real.

La salida del CE es favorable si la identificación con el padre se produce en este tercer tiempo. Esta identificación por la cual el padre es introducido como ideal se llama Ideal del Yo. El niño tiene todos los títulos (simbólicos) en reserva para usarlos en el futuro, para ser un hombre.

Para la **mujer**, esta tercera etapa es mucho mas simple ya que ella no ha de enfrentarse con esa identificación, no necesita la virilidad. Sabe que eso se encuentra en el padre, y se dirige hacia quien lo tiene, quedando el padre como un objeto erótico posterior.

El padre se revela en tanto que él lo tiene, interviene como real y potente.

Teoría de la Libido y su relación con el Ideal del Yo y el Yo Ideal

La Libido se refiere a la **energía psíquica de las pulsiones sexuales** que encuentra su procedencia en términos de deseo, aspiraciones amorosas, y que, para S. Freud, da cuenta de la presencia y de la expresión de lo sexual en la vida psíquica.

Una primera hipótesis de la Teoría de la Libido mostraba la existencia de una carga libidinosa primitiva del Yo (narcisismo primario), de la cual una parte de ella se envía a los objetos exteriores. Esto pone de manifiesto que la libido puede tomar como objeto a la propia persona *Libido del Yo o Narcisista*, o bien a otro objeto ajeno, *Libido Objetal*. (*del* se refiere al destino de la libido y no a su origen)

Existe una oposición entre la Libido del Yo y la Libido Objetal: cuanto mayor es la primera, mas débil es la segunda o viceversa.

La división de la Libido (del Yo y Objetal) es una prolongación de una **Primera Dualidad Pulsional** que dividió las pulsiones por un lado en *Pulsiones Sexuales*, y por otro lado en *Pulsiones del Yo o de Autoconservación* (no sexuales). La energía de las primeras se designa como *Libido*, y la de las segunda como *interés*.

Freud observó que en los adultos los delirios de grandeza son mínimos en comparación a los niños, y se pregunta **¿Qué paso con la Libido del Yo? ¿Todo su caudal se ha gastado en cargas de objetos?**. Para responder a estas preguntas acude a la *psicología de la represión*.

Se descubrió que ciertas tendencias Pulsionales libidinosas sucumben a la represión cuando entran en conflicto con representaciones éticas y culturales del sujeto. La represión parte del Yo, o mas precisamente de la autoestimación del Yo.

El sujeto construye en si un ideal, con el que compara su Yo actual. Este ideal ase llama **Ideal del Yo**

El estímulo formador para el Ideal del Yo parte de la influencia crítica de los padres, a la que luego se suman los educadores, maestro y el resto del medio del sujeto.

Existe una instancia psíquica (conciencia moral y posteriormente Superyo) que se encarga de satisfacer este ideal vigilando al yo actual y comparándolo con el ideal. Así, la Conciencia Moral es un poder que critica, advierte y observa todas nuestras intenciones.

El desarrollo del yo consiste en alejarse del narcisismo primario, y engendra una aspiración intensa a recobrar ese narcisismo. Ese alejamiento se produce por medio del desplazamiento de la libido hacia un ideal del yo impuesto desde el exterior; la satisfacción se obtiene por la realización de ese ideal.

El **Yo Ideal** se articula con el **Narcisismo Secundario**, que es una vuelta sobre el Yo de la libido objetal.

Para la constitución del Yo Ideal (al cual se le atribuyen todas las perfecciones) es necesario un *desplazamiento* del narcisismos primario (donde la libido estaba volcada sobre el Yo verdadero) a este nuevo Yo.

Tal desplazamiento pone de manifiesto la negativa del hombre a renunciar a la perfección de su niñez, y ya que no pudo mantenerla, trata de recuperarla bajo la forma del Ideal del Yo. Aquello que proyecta como ideal es la sustitución del narcisismo perdido de la niñez, en el cual era el mismo su propio ideal.

En un primer momento es **Yo es ideal**, porque imaginariamente complementa la falta, motivo por el cual la omnipotencia es su principal característica.

Sin embargo, el Yo Ideal no puede mantenerse y se procura recobrarlo bajo la forma del Ideal del Yo.

No hay que confundir esta idealización con la sublimación. La **idealización** lo que cambia es la magnitud de la libido, pero sobre un mismo objeto engrandeciéndolo y elevándolo psíquicamente pero sin cambiar su naturaleza. Puede darse hacia el Yo o hacia los objetos (enamoramiento).

La idealización no implica una sublimación de las pulsiones libidinosas que parten del narcisismo, además eleva las exigencias del yo favoreciendo a la represión, ya que reprimimos todo lo que contraría a ese ideal.

Por otro lado, en la **sublimación**, la pulsión se orienta hacia otra meta muy alejada de la satisfacción sexual (la orientación de la libido cambia de un objeto a otro). Cumple las exigencias del Yo sin recurrir a la represión.

Clase N° 8: El Complejo de Castración y la noción de Falo. La función del padre.

Falo y Complejo de Castración son nociones propuestas por Freud para explicar la sexuación de los sujetos, por lo que predominan en la **Etapla Fálica** (su nombre alude a la Primacía del Falo) del desarrollo del niño.

Para exponer mejor estos conceptos es necesario acudir a Lacan, que es quien establece una diferencia entre lo Real, lo Simbólico y lo Imaginario.

Es muy importante destacar que tanto el Falo como el Complejo de Castración pueden abordarse desde una perspectiva Imaginaria o Simbólica, y que ambos se encubren mutuamente.

Lo **Simbólico** para Lacan es todo lo concerniente al orden del lenguaje, a su capacidad de evocar la ausencia y trascender las limitaciones temporales. Se encuentra constituido por un orden de significantes, que en su combinación generan los diferentes significados que el lenguaje puede proporcionar al sujeto. Es anterior a la existencia del sujeto.

Lo **Imaginario** tiene que ver con el poder cautivante que tiene la imagen para la constitución del Yo. El Yo se estructura en un primer momento por identificación narcisista con la imagen del Otro.

➤ **La Primacía del Falo**

En psicoanálisis, el término Falo se utiliza para reemplazar la **función simbólica del pene**.

Para entrar en la fase fálica no sólo es necesario que el niño y la niña hayan percibido una diferencia sexual anatómica, sino también que el pene se haya simbolizado como falo, de este modo el niño teme perderlo y la niña quiere tenerlo. Esta primacía del Falo, es decir, el papel preponderante del órgano masculino transforma una diferencia anatómica en un criterio de clasificación de las personas, el niño clasifica personas con falo y personas sin falo.

Lacan caracteriza al falo como el significante de la falta, de la carencia o del deseo. No deriva de la diferenciación anatómica, sino del lenguaje.

La falta no viene de lo Real, sino de lo Simbólico. Lo Real es pleno, “nada está privado de nada”. La falta en la realidad se da cuando hay una **simbolización de la ausencia**.

Lacan plantea que **el falo no es**:

- a. **Fantasía**, lo que significa que no es producto de la imaginación. Imaginar cualquier relación con el falo implica que ésta se encuentra previamente simbolizada.
- b. **Objeto real**, sino un significante simbólico.
- c. **El Órgano (pene o clítoris)**, sólo es posible encarnar imaginariamente en el cuerpo el significante fálico si es antes simbolizado.

En tanto el Falo es un significante que deriva del lenguaje, el sujeto sólo puede acceder a él a través del **Otro**. Al proceder del Otro, marca a ese otro como carente de algo. El hecho de que el Otro desee supone su incompletud, su limitación, o dicho de otro modo, su **Castración**.

Finalmente, Lacan distingue un Falo Imaginario y un Falo Simbólico.

El Falo Imaginario es la designación en la teoría de la imagen por la cual el sujeto se representa a sí mismo como no faltándole nada, es lo que completa la falta.

El Falo Simbólico no es una imagen, sino el significante de la falta y por ello puede sustituirse por cualquier cosa (a parte del pene) que lo represente, como ser el poder en una empresa, obtener un premio, etc. Este falo se puede tener, dar, perder; es sustituible.

➤ Complejo de Castración

Freud no pudo precisar la dimensión simbólica del Complejo de Castración, por lo que muchos pasajes de su obra referidos a este tema son bastantes confusos.

Lacan prefiere hablar de Castración en lugar de Complejo de Castración, y la define como una **operación por la cual el sujeto está privado de aquello que valoriza como falo. Es una operación simbólica que determina una estructura subjetiva.**

El conflicto de la castración y su solución consiste en que el sujeto reconozca que no es el falo, sino que puede tenerlo o no.

El concepto de castración en psicoanálisis organiza la lógica del tener o no tener, que va más allá de la percepción del pene.

La castración tiene **dimensión simbólica** al ser un conjunto de representaciones que imponen un límite a causa de la prohibición del incesto, y recae sobre el falo en tanto éste es un **objeto imaginario**.

Esto manifiesta que la falta puede manifestarse en 3 operaciones:

Frustración: *Es la falta imaginaria de un objeto real.* Se produce porque imaginamos que nos falta un objeto real. Así, el sujeto (m o v) puede sentirse frustrado al imaginar que podría faltarles el pene.

Privación: *Es la falta real de un objeto simbólico.* Se habla de privación cuando nos falta un objeto real previamente simbolizado. La mujer se siente privada de un pene sólo si ha simbolizado que algo le falta, porque en lo real no le falta nada.

Castración: *Es la falta simbólica de un objeto imaginario.* Supone que la diferencia real es asumida en términos del lenguaje.

En el **Primer Tiempo del Edipo**, el sujeto quiere *ser el falo* para captar el deseo de su madre. En el **Segundo Tiempo**, la interdicción del incesto debe despojarlo de esta

posición ideal de falo materno. Esta prohibición corresponde al *Padre Simbólico*, a una ley que debe ser asegurada desde el discurso de la madre.

En el **Tercer Tiempo** interviene el *Padre Real*, que es quien tiene el falo, lo usa y se hace preferir por la madre. El niño, que ha *renunciado a ser el falo* puede identificarse con el padre.

En cuanto a la niña, en este último tiempo se le ha enseñado hacia que lado debe volverse para encontrar el falo.

La castración implica en primer lugar el paso entre **ser el falo y tenerlo**, que es fundamental. Después de ella se puede tener o perder el falo.

Es un proceso común al hombre y a la mujer y de acuerdo con Freud sólo se instala cuando existen dos factores:

- a- Amenaza de Castración
- b- Percepción del genital femenino

Además, la castración recae también sobre el Otro que es lo que instala una falta simbólica. Es muy importante que el sujeto pueda asumir la castración materna, ver que la madre no es todo.

La castración es esencial a la vida humana, es asumir subjetivamente la sexualidad. se deja de ser un niño indiferenciado.

La función del padre con relación a la castración es una función simbólica que Lacan llama "**Metáfora Paterna**".

➤ La Función del Padre

La Metáfora Paterna o El Nombre del Padre son términos lacanianos que hacen referencia a la función del padre dentro del Complejo de Edipo.

Dicha función es **simbólica**, introducida por el discurso de la madre; de manera que la carencia de padre real, (por muerte, abandono, etc.) no significa su falta en el complejo. Puede ser ejercida por cualquier persona o cosa.

Al comienzo (**segundo tiempo**), es un **padre terrible** que interviene en la relación madre-hijo separando, y lo que es fundamental prohíbe a la madre. Ese es el fundamento edípico, es ahí que el padre está ligado a la ley primordial de prohibición del incesto. La castración está muy ligada a la articulación simbólica de la interdicción del incesto.

El padre prohíbe ante todo la satisfacción real del impulso, y es por este motivo que surgen en el niño sentimientos agresivos hacia él. Sin embargo, muchas veces es la madre la que castra.

Cuando el **padre simbólico** ejerce su función separadora, el niño se siente **frustrado**: acto imaginario que recae sobre un objeto bien real que es la madre.

Por la castración, el niño reconoce que no es el falo, sino que es el padre quien lo tiene.

En el **Tercer Tiempo** del Complejo, es donde se produce la identificación con el padre (identificación ideal). En este nivel, interviene el **padre real**, que se hace preferir por la madre, en tanto es el portador del falo. Esto desemboca en una **privación**: falta real de un objeto simbólico (falo).

En el complejo de Edipo, el padre no es un objeto real, debe intervenir como real para dar cuerpo a la castración. Tampoco es un objeto ideal...entonces ¿qué es?

El padre es una metáfora, es un significante que viene en lugar de otro significante. La función del padre en el Edipo es la de ser un significante que sustituye al primer significante: el significante maternal que está ligado a algo que era el significado en la relación del niño con la madre. Este significado, lo que quiere la madre es el falo.

El padre, investido por el significante interviene en el complejo de una manera mas concreta, él es el portador de la ley, y la ley no es mas que una metáfora.

Clase N° 8: Dos momentos del Primer Dualismo Pulsional:

1. **Pulsiones Sexuales – Pulsiones del Yo o de Autoconservación**
2. **Libido Yoica y Libido Objetal – Energía no sexual de las Pulsiones Yoicas**

Pulsión: Proceso dinámico consistente en un empuje (carga energética) que hace tender al organismo hacia un fin. Tiene su fuente en una excitación corporal (estado de tensión); su fin es suprimir el estado de tensión que reina en la fuente pulsional; gracias al objeto, la pulsión puede alcanzar su fin.

Para explicar la etiología de la Neurosis, Freud remite al concepto de **Conflicto Psíquico** (una parte de la personalidad manifiesta ciertos deseos y la otra parte se opone y los rechaza) sin un conflicto de este tipo no hay neurosis.

Para que el conflicto psíquico resulte **patógeno**, deben existir ciertas condiciones:

Frustración: Obliga a la libido (que carece de satisfacción) a buscar nuevos objetos y caminos, los cuales provocan desagrado en una parte de la personalidad imposibilitando la nueva modalidad de satisfacción. A partir de este momento, se inicia el proceso de formación del síntoma y las tendencias libidinosas rechazadas pueden manifestarse por caminos indirectos, aceptando deformaciones.

Hay dos tipos:

- Exterior (prohibición desde afuera)
- Interior (prohibición del propio sujeto, represión)

Para que una frustración externa se haga patógena debe conectarse con una frustración interior

Fijación: Ante la frustración provocada por las pulsiones del yo, la libido puede experimentar una fijación en una etapa del Yo. La pulsión del yo en su evolución por etapas no es independiente de la evolución de la libido o pulsión sexual (también en etapas), éstas evolucionan paralelamente y en concordancia.

El factor patógeno se produce cuando se rompe la concordancia entre ambos desarrollos por una fijación de la libido a una etapa de la evolución del yo.

Inclinación del Conflicto: Depende tanto del desarrollo del yo como del de la libido, y de cómo en el desarrollo del yo se rechazan los sentimientos libidinales.

El Conflicto Psíquico se entiende en términos de Dualismo Pulsional.

A lo largo de la obra de Freud pueden encontrarse dos grandes Dualismos:

Primer Dualismo -> Desde el comienzo de la obra hasta 1920

Segundo Dualismo -> Desde 1920 hasta el final de la obra de Freud

En este Primer Dualismo, se distinguen dos momentos:

1º momento -> 1910: *“La perturbación psicógena de la visión según el Psicoanálisis”*

2º momento -> 1914: *“Introducción al Narcisismo”* hay una modificación del primer momento.

6. **Primer Momento del Dualismo: 1910 - 1914**

El conflicto se da entre las Pulsiones Sexuales y las de Autoconsecución (del Yo).

Las **Pulsiones de Autoconsecución** tienden a la conservación y supervivencia del individuo. Están gobernadas por el Ppio de realidad, modificación del Ppio de placer, que tiene como fin evitar el displacer renunciando a la satisfacción inmediata.

El Yo trata de adecuarse a las normativas culturales, y cuando no lo hace se siente culpable. Es por este mismo motivo que las pulsiones del Yo son fáciles de educar, conforman su evolución de acuerdo a la realidad, de otro modo no podrían administrársele los objetos necesarios para subsistir (que son reales).

A diferencia de éstas, las **Pulsiones Sexuales** (regidas por el Ppio de placer) tienen como fin evitar el displacer y obtener placer. Son mas difíciles de educar porque pueden satisfacerse en el propio cuerpo, escapando al contacto con la realidad exterior.

Surgen apoyadas en las pulsiones Yoicas, lo que significa que pueden aparecer una vez que se cubre una necesidad vital. Esto es así porque las zonas erógenas sirven tanto para las pulsiones Sexuales como para las del Yo.

Por ej.: en la primera experiencia de satisfacción, el niño busca cubrir una necesidad vital: alimentarse; pero al mismo tiempo encuentra en esa acción un plus de satisfacción erótica.

Habiendo visto las características de las diferentes pulsiones, podemos decir que **las pulsiones del Yo tratan de defenderse del peligro de las pulsiones sexuales**. Pero antes de continuar, es necesario definir el concepto de **Sexualidad para Freud**:

1. No se limita a lo genital, cualquier parte del cuerpo puede ser una zona erógena (zona de placer)
2. No se limita a la reproducción. A veces se puede repetir el acto sexual con el sólo fin de encontrar placer.
3. No tiene que ver sólo con el adulto, sus raíces se remontan a la niñez y en el vínculo con el Otro.

Desde el Psicoanálisis, la sexualidad no designan solos las actividades y el placer que dependen del aparato genital, sino las excitaciones y actividades que, presentes desde la infancia, procuran un placer no reductible a la satisfacción de otras necesidades (ej.: hambre)

La **sexualidad es peligrosa** porque existe una conciencia moral, producto de la educación (principalmente). Cuando lo sexual y lo moral entran en conflicto, el placer se transforma en displacer, que es reprimido por el Yo. Sin embargo, lo reprimido también trae conflictos, ya que lucha por retornar.

De este modo, la **Neurosis** es el resultado de la lucha de las pulsiones del Yo con las pulsiones Sexuales que causan angustia.

El conflicto psíquico se resuelve a través de la **Formación del Síntoma**, donde hay una transacción entre las dos pulsiones en pugna.

7. **Segundo Momento del Dualismo: 1914 - 1920**

Con “*Introducción al Narcisismo*” lo planteado en el primer dualismo resulta limitado para explicar etiología de la neurosis. Esto es así, porque el término

Narcisismo (retorno al yo de las inversiones de objeto) también es definido como el **complemento libidinoso del egoísmo**, inherente a las pulsiones de autoconservación.

Cuando hablamos de **egoísmo**, nos referimos a lo que es útil para la supervivencia y autoconservación del individuo, en cambio, cuando hablamos de **narcisismo** incluimos la satisfacción libidinosa.

Se puede ser muy egoísta sin dejar por ello de ligar grandes cantidades de libido a determinados objetos, en tanto la satisfacción libidinosa tramitada por los mismos constituye una de las necesidades del Yo. El egoísmo cuida que la búsqueda de esos objetos no perjudique al Yo.

Asimismo podemos ser egoístas y tener un nivel muy alto de narcisismo.

El **egoísmo** se nos muestra como un **elemento constante**, mientras que el **narcisismo** es el **elemento variable**.

En el narcisismo, la libido (energía de las pulsiones sexuales) y el interés (energía de las pulsiones de Autoconservación) unidos e indiferenciados existen en el mismo Yo. Esto pone de manifiesto que parte del Yo puede ser objeto de las pulsiones sexuales.

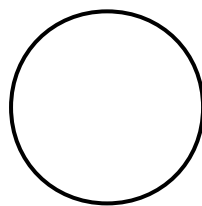
De este modo, se introduce una nueva distinción: **hay una subdivisión de las pulsiones sexuales en función de su objeto de catexis:**

Pulsiones del Yo → *Interés*

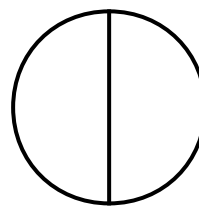
Pulsiones Sexuales → *Libido Objetal*
→ *Libido del Yo o Narcisista*

El narcisismo implica que **una parte del Yo** pasa a ser objeto de las pulsiones sexuales. El Yo deja de ser un bloque que se opone a la sexualidad, pero tampoco todo el yo se libidiniza porque el **Yo** está **dividido**.

El **conflicto** se da entonces porque la **Energía no sexual del Yo** tiende a defenderse de lo sexual y a la autoconservación, ya que por perseguir el objeto sexual nos lastimamos.



Pulsión Sexual



Pulsión del Yo

Conclusiones:

3. **Freud deja de hablar de Pulsiones del Yo**, porque no hay pulsiones propias del Yo, todas las pulsiones las encontramos en cualquier instancia psíquica. Cuando nos referimos a pulsiones no sexuales, hablamos Pulsiones de Autoconservación.

4. Se **complejiza el conflicto**, no sólo hay una oposición entre lo sexual y lo no sexual, sino también entre la libido objetual y la libido del yo dentro de la sexualidad: cuanto mayor es la primera, mas débil es la segunda o viceversa.

Este último punto se relaciona con el concepto de **Vaiven de la Libido**. No existiría conflicto en el Viven de la Libido si fuera libre la circulación de la libido entre el Yo y los objetos. El conflicto se da cuando se produce un ***Estancamiento de la Libido***: la libido que no encuentra camino hacia la descarga se acumula en las formaciones intrapsíquicas. Esa energía acumulada se utiliza en la formación del síntoma, generando diferentes patologías:

Estancamiento en el Yo: El yo queda investido de tal manera que la libido no puede volver a los objetos, no puede encontrar una salida hacia el mundo exterior.

Ej.: Esquizofrenias, melancolía

Estancamiento en el Objeto: Hay una sobrevaloración del objeto a expensas del Yo.
Ej.: enamoramiento

➤ **El pasaje del Autoerotismo al Narcisismo en la constitución de la imagen de sí**

«En el origen, toda la libido está acumulada en el ello, mientras que el yo está aún en curso de formación o es débil. El ello envía una parte de esta libido a investiduras de objetos eróticos, y más tarde el yo, que ha tomado fuerza, trata de apoderarse de esta libido de objeto e imponerse al ello como objeto de amor. El narcisismo del yo es entonces un narcisismo secundario, retirado a los objetos.»

El **Autoerotismo** puede definirse como un comportamiento sexual infantil mediante el cual una pulsión parcial, ligada al funcionamiento de un órgano o a la excitación de una zona erógena, encuentra su satisfacción en el mismo lugar, sin recurrir a un objeto exterior y sin referencia a una imagen unificada del cuerpo, como ocurre en el caso del narcisismo.

Sin embargo, el autoerotismo **no es anobjetal**, ya que el objeto existe como fantaseado. Imagino el objeto mientras satisfago mi pulsión.

En el autoerotismo **no existe el Yo como unidad**, en cambio en el narcisismo es el yo, como imagen unificada del cuerpo, el objeto de la libido narcisista.

Tomarse a si mismo como objeto de amor (narcisismo) supone la condición de que exista para el yo una representación de su propio cuerpo como totalidad. Ahora bien, en el origen del Yo no existe tal representación. Ante esto, Freud plantea que « ... algo, una nueva **acción psíquica** debe sumarse al autoerotismo para dar forma al narcisismo».

Esa “nueva acción psíquica” es la **Identificación Secundaria**, que se define como un proceso mediante el cual el sujeto asimila un aspecto o un rasgo del Otro, transformándose parcial o totalmente sobre el modelo de éste. La personalidad se constituye y se diferencia mediante una serie de identificaciones, cada uno asimila rasgos de diferentes objetos.

Aquí se utiliza este concepto en sentido *reflexivo* (identificarse).

Resumiendo: El narcisismo secundario es el amor a la propia imagen. Esa imagen se constituye sobre la imagen del Otro por medio de la Identificación Secundaria. Como dice Lacan: “El si mismo es en realidad el Otro”.

Clase N° 9: Segundo Dualismo Pulsional. La compulsión a la repetición mas allá del principio del placer.

En 1919 – 1920 se publica “*Mas allá del Principio de Placer*”, en donde Freud rompe con el principio teórico fundamental de que el psiquismo se rige sólo por el ppio de placer (incluyendo el de realidad), introduciendo la idea de que hay algo mas allá del Ppio de placer.

Desde el punto de vista **económico**, el principio de placer tiende a evitar el displacer, (entendido como la elevación de la cantidad de excitación) y a conseguir placer (disminución de tal cantidad). O por lo menos tiende a que se mantenga constante la cantidad de excitación en el aparato psíquico, por lo que se rige por el **Principio de Constancia**.

Freud plantea que hay algo mas allá del principio de placer, porque si el fin del aparato psíquico es conseguir placer evitando el displacer, todos nuestro procesos anímicos tendrían que ir acompañados de placer o llevar a él, lo que no queda demostrado en la experiencia.

De hecho, existe en el sujeto una fuerte tendencia al principio de placer, a la cual se oponen otras fuerzas, cuyo resultado final no se corresponde con el placer. Entonces, **¿Cuáles son las fuerzas que generan displacer en el sujeto?**

Existen 3 fuentes de displacer:

1. La inhibición del Principio de Placer producida por la **introducción del Principio de Realidad**. Sin embargo, esta sustitución no es responsable de las sensaciones mas intensas de displacer, porque en definitiva el Principio de Realidad también tiende al placer, aunque éste no sea inmediato.
2. **Conflictos entre las pulsiones sexuales y las de autoconservación**. Cuando luego de la represión las pulsiones reprimidas logran satisfacerse por caminos indirectos, produciendo formaciones sustitutivas (**retorno de lo reprimido**), la posibilidad de placer es sentida por el Yo como displacer. Es un placer que no es percibido como tal porque no es lo que se busca en ese momento.
3. La tercera fuente abarca la mayoría de nuestras sensaciones displacenteras.

Compulsión a la Repetición

Freud descubrió que sus pacientes tendían a **repetir lo reprimido** como un suceso actual en vez de recordarlo. Esta repetición está siempre relacionada con el Complejo de Edipo en el sujeto, y se denomina **Compulsión a la Repetición**.

Este mecanismo de defensa puede definirse como un **proceso incoercible y de origen inconsciente en el cual el sujeto se sitúa activamente en situaciones penosas, repitiendo así experiencias antiguas sin recordar el prototipo de ellas, sino con la impresión muy viva de que se trata de algo plenamente motivado en lo actual**.

Esto implica un eterno retorno a lo mismo que, parecería ir mas allá del Ppio de Placer porque se encuentra al servicio de la resistencia del Yo, quien siguiendo a la represión y por lo tanto rigiéndose por el Ppio de Placer, trata de ahorrarse el displacer que sería causado por la libertad de lo reprimido.

La compulsión a la repetición siempre produce displacer en el Yo. Sin embargo, este displacer no contradice el Ppio de Placer, ya que lo que es displacer para un sistema (Yo) es al mismo tiempo placer para el otro (lo Inc pulsional). De modo que la **relación que existe entre el Ppio de Placer y la Compulsión a la Repetición no es de oposición.**

Por otro lado, algo que llama la atención es que se reproducen sucesos que no tienen la posibilidad de causar placer en ninguno de los dos sistemas. Esto se relaciona con algo que va mas allá del Ppio de Placer, que es denominado por Freud como Pulsión de Muerte.

La compulsión a la repetición se explica a partir de la Necesidad Inc. de castigo que surge a su vez por un sentimiento de culpa (ver práctico 12).

La **Pulsión de Muerte o Tánatos** empuja al sujeto a la destrucción del Yo, a la mortificación del Yo. Presenta las siguientes características:

- Surge como la culpa, la mortificación, el sufrimiento (necesidad Inc. de castigo), etc.
- Se satisface cuando el sujeto se mortifica.
- Se rige por el Ppio de Inercia o Nirvana que tiende a descargar toda tensión.
- Una de las características fundamentales es que se manifiesta en la Compulsión a la Repetición. (Ej.: síntomas ceremoniales obsesivos)
- No tiene representante representativo, por lo opera silenciosamente (no entra en lo simbólico).
- Al igual que la Pulsión de Vida (Eros), forma parte de la estructuración del sujeto.
- Se encuentra en todos lados (Ello, Yo, Superyo), aunque su sede es el Superyo, ya que es éste el que castiga al sujeto.
- Aparece como reacción terapéutica negativa (inconsciente). El sujeto no puede renunciar al sufrimiento que implica el síntoma, entendido éste no sólo como el retorno de lo reprimido, sino también como una forma de satisfacer la pulsión de muerte.

Síntoma = Retorno de lo reprimido + Satisfacción de la Pulsión de Muerte

- Lacan utiliza el término **Goce** como máximo sufrimiento (para el Yo), como satisfacción de la pulsión de muerte.

Las pulsiones de muerte son conservadoras, ya que en vez de tender al cambio, progreso o creación, tienden a la destrucción de las unidades vitales, a la nivelación radical de las tensiones (Ppio de Nirvana) y al retorno al estado anterior.

Además, son independientes del Ppio de Placer. *“El fin de la vida es la muerte”.*

Las Pulsiones de Vida o Eros se contraponen a las pulsiones de muerte. Éstas se caracterizan por tener una tendencia no sólo a conservar las unidades vitales existentes, sino también a constituir, a partir de éstas, unidades más amplias.

Abarcan no sólo las pulsiones sexuales propiamente dichas, sino también las pulsiones de autoconservación.

El funcionamiento del aparato psíquico consiste en la tarea (nunca acabada y siempre por recomenzar) de disminuir la excitación y, por consiguiente, la tensión del organismo al grado más bajo posible.

A primera vista, es la búsqueda de la satisfacción (el principio de placer) la que vuelve a llevar al sujeto, por medio de la descarga pulsional, al caudal mínimo. Pero, más fundamentalmente, Freud ve allí también la expresión de la pulsión de muerte, porque este retorno al punto de partida, al nivel mínimo de excitación, es en cierto modo el eco de la tendencia que empuja al organismo a volver a su origen, a su estado primero de no vida, es decir, a la muerte.

La tendencia agresiva (tánatos al exterior) constituye el mayor obstáculo con el que tropieza la **Cultura**. Ésta última está al servicio del Eros, destinado a condensar en una unidad vasta, en la Humanidad, a los individuos aislados, luego a las familias, las tribus, los pueblos y las naciones. Pero el natural instinto humano de agresión, la hostilidad de uno contra todos y de todos contra uno, se opone a este designio de la cultura. Dicho instinto de agresión es el descendiente y principal representante del instinto de muerte, que hemos hallado junto al Eros y que con él comparte la dominación del mundo.

El sentido de la evolución cultural ya no nos resultará misterioso; por fuerza debe presentarnos la lucha entre Eros y muerte, instinto de vida e instinto de destrucción, tal como se lleva a cabo en la especie humana. Esta lucha es, en suma, el contenido esencial de la misma, y por ello la evolución cultural puede ser definida brevemente como la lucha de la especie humana por la vida.

Resumiendo, la cultura sofoca a la pulsión de muerte, ya que cuanto menos agredimos al medio, más nos agredimos a nosotros mismos. La pulsión de muerte regresa al Superyo.

Clase N° 10: Génesis del Superyo y su articulación al Ello y al Yo.

Relaciones y diferencias entre Superyo e Ideal del Yo. Las funciones del Superyo: conciencia moral y necesidad inconsciente de castigo.

Las paradojas del Superyo.

El **Superyo** es una instancia de la personalidad descripta por Freud en su segunda tópica. Su **función** es comparable a la de un juez o un censor con respecto al Yo. Freud considera a la conciencia moral, a la auto-observación y a la formación de ideales como funciones del Superyo.

a. Génesis del Superyo

El Superyo no es algo originario, su génesis se remonta al pasaje por el Complejo de Edipo.

El niño pequeño no posee inhibición interior de sus impulsos tendientes al placer. Tal inhibición proviene del exterior, mas precisamente de la **Autoridad de los Padres**. La influencia de los padres gobierna al niño (que no tiene Syo), imponen la Ley. Con ellos el niño tiene una relación de amor y obedece por **miedo a la pérdida de ese amor**. Mientras existe esta angustia real, no hay por que hablar de Syo ni de conciencia moral.

En un segundo momento, **la inhibición exterior es internalizada** en el niño, siendo sustituida la instancia parental por el Superyo; el cual vigila, dirige y amenaza al Yo. Conoce no sólo los hechos, sino también los deseos y las intenciones. La base de este proceso de transformación es una **Identificación**, la equiparación de un Yo a otro Yo ajeno, a consecuencia de la cual el primer Yo se comporta en ciertos aspectos como el otro.

La **Identificación** es diferente a la **Elección de Objeto**. Cuando el niño se identifica con el padre quiere *ser* como él; cuando es tomado como objeto de su elección, quiere *tenerlo*. En el primer caso, el Yo se modifica conforme al modelo constituido por el padre; mientras que en el segundo caso, ello no es necesario.

La identificación y la elección de objeto son independientes entre sí, pero uno también puede identificarse con la persona que eligió como objeto.

En el caso del Superyo, la identificación no es con los padres, sino con el Superyo de éstos, y se da al finalizar el Complejo de Edipo. El niño debe renunciar a las intensas cargas de objeto que había concentrado en sus padres, y como compensación de dicha pérdida se intensifican las identificaciones con los padres.

En síntesis, la génesis del Superyo es una **relación entre un hecho biológico**: la prolongada dependencia con los padres, **y un hecho psicológico**: el Complejo de Edipo. El Superyo se enriquece con los aportes ulteriores de las exigencias sociales y culturales (educación, religión, moralidad).

De este modo, el Superyo aparece principalmente como una instancia que encarna la ley y prohíbe su trasgresión.

b. Relaciones y deferencias entre Superyo e Ideal del Yo. Funciones del Superyo: Conciencia moral y necesidad inconsciente de castigo.

Tomando el ejemplo de la **Melancolía**, podemos observar que el Yo es disociable. En esta patología, el sujeto somete a su Yo a una crítica implacable. Se destaca una instancia que humilla, maltrata y castiga al Yo: el Superyo.

Éste tiene cierta autonomía, es independiente del Yo en cuanto a su patrimonio energético y persigue sus propios propósitos: Oponerse a la consecución del placer, relacionándose con la Pulsión de Muerte.

El Superyo tiene principalmente 3 funciones:

- c. **Auto-observación:** Es necesaria para el juicio y el castigo, el Syo sabe y ve todo.
- d. **Conciencia Moral:** Es la manifestación conciente del Superyo. Castiga al sujeto con reproches, haciéndole sentir Remordimiento. Esta función se va formando en la relación con el Otro, por la educación y las identificaciones. El niño pequeño es amoral.
- e. **Ideal del Yo :** El Yo se compara con este ideal, aspira a alcanzarlo, y se esfuerza por satisfacer su demanda de perfección. El sujeto intenta recuperar su Yo Ideal por medio del Ideal del Yo.

Diferencias entre el Superyo y el Ideal del Yo

<u>Superyo</u>	<u>Ideal del Yo</u>
- Tánatos	- Eros
- Mas allá del Ppio de Placer	- Ppio de Placer
- Necesidad Inc de Castigo	- Cc Moral → Sentimiento de Culpa

A pesar de las diferencias, Superyo e Ideal del Yo representan dos caras de la misma moneda ya que en la medida en que nos alejamos de los ideales, mas nos castiga el Syo.

c. Necesidad Inconsciente de Castigo

Dijimos que como consecuencia del pasaje del Complejo de Edipo, el sujeto no necesita los límites externos, ya que tiene internalizada la Ley y la Autoridad de los padres. De esta manera, el castigo no lo hace el otro, sino el sujeto mismo.

Los deseos incestuosos y parricidas del complejo persisten de forma inconsciente en el sujeto, y junto con ello se mantiene un sentimiento de culpabilidad.

Existen diferentes formas de culpa en el sujeto:

- **Culpa Inc.:** simbólica (no la trabajamos)
- **Culpa Cc.:** se manifiesta en el sujeto como un **remordimiento** por haber hecho algo prohibido.
- **Culpa Muda:** Persiste en la subjetividad como consecuencia de los deseos edípicos. Esta culpa es desconocida por el sujeto, por lo que también se la conoce como **Sentimiento Inconsciente de Culpabilidad.**

Freud, por la contrariedad de éste término, decide llamarlo **Necesidad Inconsciente de Castigo**. Esta necesidad de castigo es la exigencia interna que se encontraría en el origen del comportamiento de ciertos sujetos que buscan situaciones penosas o humillantes, y se complacen en ellas (masoquismo moral). Se relaciona con la pulsión de muerte.

Esta culpa muda o necesidad de castigo, hace del sujeto un ser culpable permanentemente, por mas de que tenga solamente la intención de hacer algo “malo”, sin que lleve a cabo el hecho en sí.

d. Paradojas del Superyo

Existen fundamentalmente 2 paradojas con respecto al Syo:

1. ***Rigor de la Educación:*** Cuando la educación que recibe el sujeto es muy severa, el niño puede volcar la agresividad en aquellas personas que se encargan de poner los límites. En cambio, cuando la educación es benévola y con pocas restricciones, el niño no puede odiar a los educadores, y la agresividad se vuelca sobre si mismo.
 Esto significa que el rigor del Syo depende de cómo operó la ley en el sujeto. Tiene que ver con los deseos edípicos: cuanto más intensos son éstos deseos, mayor es el sentimiento de culpa, y por consiguiente mayor también el castigo. Cuando la ley está bien inscrita, menor es la intensidad del Syo y la pulsión de muerte.

2. **Aspiración a la Virtud:** Los sujetos mas virtuosos, los que menos daño hacen a los demás, son los que mas faltas y pecados se recriminan.

Renuncian mas a sus deseos que otras personas, por lo cual su Syo debería ser menos severo. Pero lo que ocurre es que el hecho de renunciar a mas satisfacciones, hace que el deseo de realizarlas se vuelva mas intenso. Por consiguiente, la culpa y el castigo nos mayores.

Con estas paradojas podemos ver que el Syo exige al sujeto la renuncia a la satisfacción pulsional, pero a la vez, dichas renunciaciones nutren al Syo haciéndolo más fuerte.

El Syo es el reservorio de la Pulsión de Muerte, que es volcada sobre el yo en forma de castigo.

e. Relación con el Ello y el Yo

El ELLO es la parte inaccesible, oscura de nuestra personalidad. Es aquello ajeno al Yo. Se carga de la energía proveniente de las pulsiones, no tiene organización ni voluntad, su aspiración se limita a satisfacer las pulsiones, conforme a las normas del Ppio de placer.

En éste no son válidas las leyes del pensamiento:

No hay Ppio de contradicción

No hay negación

Es atemporal

No hay discernimiento entre el bien y el mal, no tiene moral.

Todo lo que contiene son cargas de pulsiones que son prestadas al Yo y al Syo. Se rige por el proceso primario, lo que significa que hay libres desplazamientos y condensaciones.

El Superyo se sumerge en el Ello como heredero del Complejo de Edipo, tiene íntima relación con él. Toma las pulsiones de muerte del ello para castigar al Yo. A su vez, todo lo que el Yo reprime lo toma del Syo con el mismo fin. El Syo se va a encargar de descarar las pulsiones pero dentro del sujeto.

El YO se diferencia del Syo y del Ello porque se encuentra en relación con el Sist Prec-consciente (fenómeno de la Cc.). Es el órgano censor de todo el aparato ya que recibe estímulos internos y externos. Es la parte del ello modificada por el mundo exterior.

Se rige por el Ppio de realidad y su función está ligada al acceso a la motilidad (por encargo del ello), representa la razón y la reflexión.

En sentido dinámico, es débil: todas sus energías son prestadas por el ello. El Yo tiene 3 amos:

1. **Ello:** Aunque el Yo controle al ello, muchas veces se deja dominar por éste. El Yo controla las funciones del ello en pro de la autoconservación a través del Juicio (pensar las cosas antes de hacerlas). Sin embargo, muchas veces se ve obligado a cumplir los mandatos del ello, desplazando los conflictos que éste tiene con la realidad. Pretende mantener una relación armoniosa con el ello para poder atraer su libido.

2. **Mundo Externo:** El sujeto intenta adecuarse a la realidad, por lo que crea ciertos actos como la memoria.
3. **Superyo:** El Syo vigila al Yo, le impone normas de conducta sin tener en cuenta lo que ocurre en el ello y en el mundo externo. En caso de que el yo no cumpla con los mandatos, es castigado por el Syo por medio del Sentimiento de Culpa o el de Inferioridad.

El Yo, conducido por el ello, restringido por el Syo y rechazado por la realidad, lucha por establecer una armonía de fuerzas que actúan en él y sobre él. Pero estas exigencias y mandatos son inconciliables entre sí, por lo que el Yo fracasa frecuentemente en su tarea.

Se siente asediado y en caso de presión externa reacciona en forma de angustia:

4. Neurótica → si proviene del ello
5. Moral → si proviene del Syo
6. Real → si proviene del mundo externo

Bibliografía Consultada

- Bazzano, B. “La paradoja de los ideales en el lazo social” (Ficha de cátedra)
- Dor, J. *Introducción a la lectura de Lacan*. Ed. Gedisa, Barcelona, 1994. Cap. 2, 4, 5, 6, 12 y 20.
- Freud, S. *El yo y el ello* (1923).
- Freud, S. *Lo inconsciente* (1915).
- Freud, S.: *La represión* (1915).
- Freud, S. *Estudios sobre la histeria* (1895).
- Freud, S.: *Sobre el sueño* (1901).
- Freud, S. *La interpretación de los sueños* (1900).
- Freud, S. *Psicopatología de la vida cotidiana* (1901).
- Freud, S. *El malestar en la cultura* (1930). Cap. VI.
- Freud, S. *Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis* (1933). Nro. 32: “Angustia y vida pulsional” (2ª parte).
- Strachey, J. Nota introductoria a “Pulsiones y destinos de pulsión” (1915) de S. Freud.
- Freud, S. *Introducción del narcisismo* (1914). Cap. 1 y 3.
- Lacan, J. *Las formaciones del inconsciente* (1957-68). Ed. Paidós, Bs. As. 1999. Cap. X y XI: “Los tres tiempos del Edipo”.
- Freud, S. *Sobre la iniciación del tratamiento* (1913).
- Travesí, M. “De cómo iniciar un análisis”. “El tiempo de la sesión analítica” en *Enseñanzas del Psicoanálisis*.
- Freud, S. *Sobre la dinámica de la transferencia* (1912).
- Freud, S. *Recordar, repetir, reelaborar* (1914).
- Freud, S. *Puntualizaciones sobre el amor de transferencia* (1915).
- Freud, S. *Inhibición, síntoma y angustia* (1926). Cap. XI: “Resistencia y contrainvestidura” Punto A.
- Freud, S. *El problema económico del masoquismo* (1924). (Ver masoquismo moral).
- Freud, S. ¿Pueden los legos ejercer el análisis? o *Análisis profano* (1926).